An abstract painting featuring bold, expressive brushstrokes in vibrant red, deep blue, and dark green, with some black areas. The composition is dynamic and non-representational.

Art contemporain

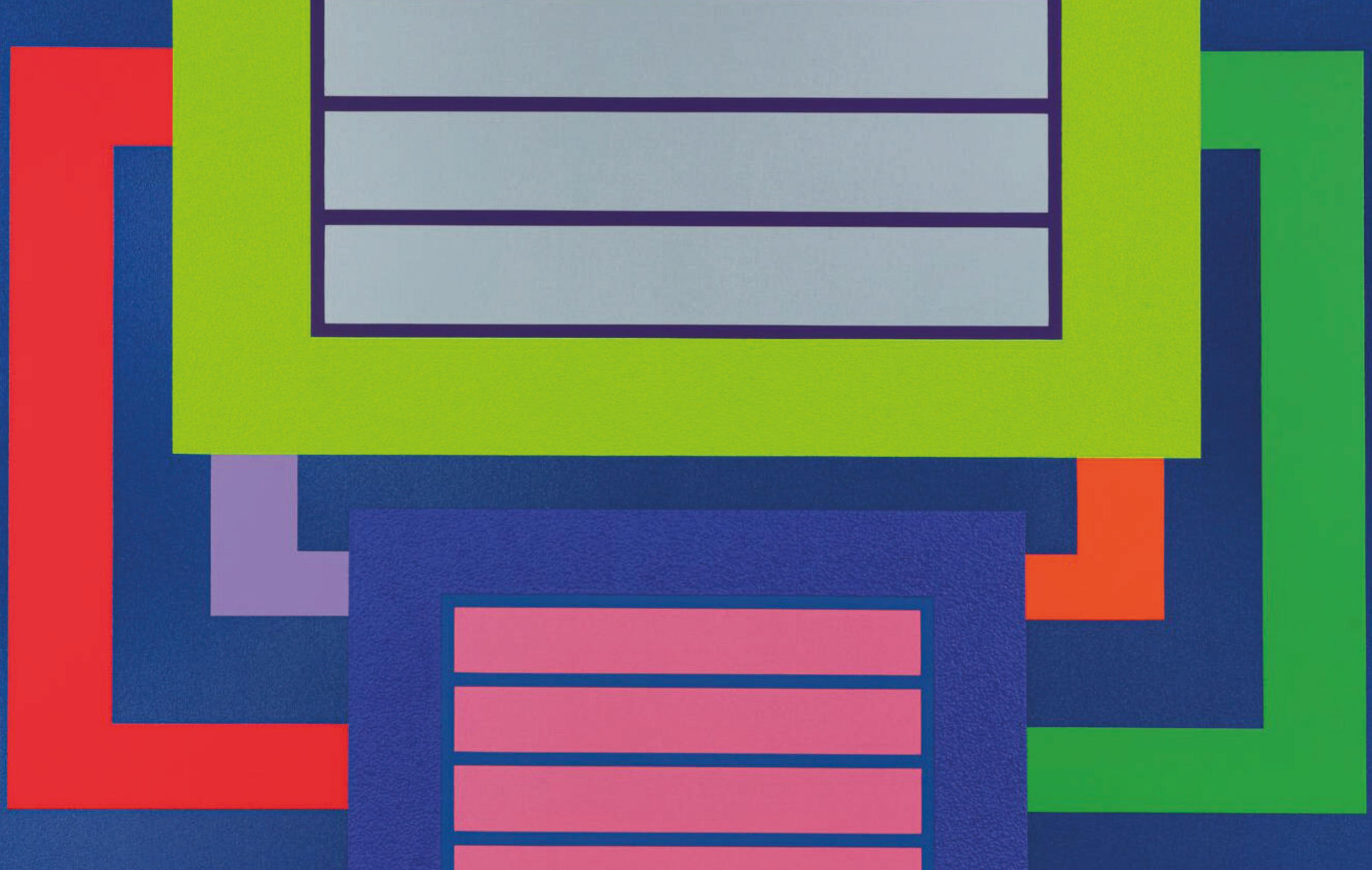
vente du jour

Paris, 8 juin 2023

CHRISTIE'S











Art contemporain

vente du jour

VENTE AUX ENCHÈRES

Jeudi 8 juin, 14h

9, avenue Matignon
75008 Paris

EXPOSITION PUBLIQUE

Jeudi	1 ^{er} juin	10h - 18h
Vendredi	2 juin	10h - 18h
Samedi	3 juin	10h - 18h
Dimanche	4 juin	14h - 18h
Lundi	5 juin	10h - 18h
Mardi	6 juin	10h - 18h
Mercredi	7 juin	10h - 18h

COMMISSAIRES-PRISEURS

Victoire Gineste, Camille de Foresta

CODE ET NUMÉRO DE LA VENTE

Pour tous renseignements ou ordres d'achats,
veuillez rappeler la référence
22136 - FLAMBEAU

ORDRES D'ACHAT ET ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES

bidsparis@christies.com - Tél. : +33 (0)1 40 76 84 13

FRAIS ACHETEUR

En plus du prix d'adjudication, des frais acheteur (plus la TVA applicable) sont dus.
D'autres taxes et/ou le droit de suite sont aussi dus si le lot est accompagné d'un symbole taxé ou λ.
Veuillez vous référer au paragraphe D des Conditions de Vente en fin de catalogue.

CONDITIONS DE VENTE

La vente est soumise aux conditions générales imprimées en fin de catalogue.
Il est aussi vivement conseillé aux acquéreurs potentiels de prendre connaissance
des avis importants, explications et glossaire figurant en fin de catalogue.



Scannez ou cliquez ce QR Code pour plus d'informations sur la vente

COUVERTURE lot 129
DEUXIÈME DE COUVERTURE lot 117 (détail)
PAGE 1 lot 119 (détail)
PAGE 2 lot 120 (détail)
PAGE 3 lot 112 (détail)
PAGES 4,5 lot 106 (détail)
PAGE 6 lot 138 (détail)
PAGE 7 lot 143 (détail)
PAGE 8 lot 104 (détail)
INDEX PAGE 156 lot 102

Crédits Photo : Juan Cruz Ibañez,
Nina Slavcheva, Marina Gadonneix,
Anna Buklovska, Guillaume Onimus
Gavin McDonald, Jean-Philippe Humbert
Studio Shapiro, Emilie Lebeuf, Paolo Codeluppi

Création graphique : Christine Guais

© Christie, Manson & Woods Ltd. (2023)

CHRISTIE'S

CHRISTIE'S FRANCE SNC

Agrément no. 2001/003

CONSEIL DE GÉRANCE

Cécile Verdier, *Gérant*
Philippe Lemoine, *Gérant*
François Curiel, *Gérant*

CHRISTIE'S FRANCE



CÉCILE VERDIER
Présidente
cverdier@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 85 59



PHILIPPE LEMOINE
Directeur Général
plemoine@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 72 21



LIONEL GOSSET
Vice Président, Directeur des Collections,
lgosset@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 85 98



ANIKA GUNTRUM
Vice Présidente, Directrice Internationale,
Art Impressionniste et Moderne
aguntrum@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 83 89



PIERRE MARTIN-VIVIER
Vice Président, Deputy Chairman,
Arts du XX^e siècle
pemvivial@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 86 27



SIMON DE MONICAULT
Vice Président, Directeur International,
Arts décoratifs
sdemonicault@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 84 24

SERVICES POUR CETTE VENTE, PARIS

**ORDRES D'ACHAT
ET ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES**
ABSENTEE AND
TELEPHONE BIDS
bidsparis@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 84 13
christies.com

SERVICES À LA CLIENTÈLE
CLIENTS SERVICES
clientservicesparis@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 85 85

RELATIONS CLIENTS
CLIENT ADVISORY
Fleur de Nicolay
fdenicolay@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 85 52

RÉSULTATS DES VENTES
SALES RESULTS
Paris. : +33 (0)1 40 76 84 13
Londres. : +44 (0)20 7627 2707
New York. : +1 212 452 4100
christies.com

SERVICES APRÈS-VENTE
POST-SALE SERVICES
Marta Ciaraglia
Coordinatrice Post-Sale
Paiement, Transport et Retrait des lots
Payment, shipping and collections
postsaleparis@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 84 10

BUSINESS DIRECTOR
Alice Vincent
alicevincent@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 85 70

BUSINESS MANAGEMENT COORDINATOR
Chloé Beauvais
cbeauvais@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 84 48

INFORMATIONS POUR LA VENTE



JOSÉPHINE WANECQ
Directrice de la vente
Spécialiste
jwanecq@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 72 19



LAETITIA BAUDUIN
Deputy Chairwoman
lbauduin@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 85 95



PAUL NYZAM
Directeur du département
pnyzam@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 84 15



ALIX PERONNET
Spécialiste associée
aperonnet@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 82 41



MORGANE CORNU
Catalogueur
mcornu@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 85 92



ELISABETTA VITULLO
Catalogueur
evitullo@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 85 68



PIERRE MARTIN-VIVIER
Vice Président, Deputy Chairman,
Arts du XX^e siècle
pemvivial@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 86 27



SOFIA GONANO
Coordinatrice de la vente
Contact vendeurs
sgonano@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 83 93



LUCILE DEBROSSE
Coordinatrice du département
Contact acheteurs
ldebrosse@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 72 91

L'équipe d'art contemporain remercie Sophie Guyader, Lauren Easum et Emma Novel pour leur aide précieuse à l'élaboration de ce catalogue.

”

Souvent, mes peintures ou dessins sont accrochés à hauteur d'yeux, de sorte qu'ils regardent à leur tour les personnes qui les observent. Ceci, je pense, n'est pas une astuce. Ce n'est pas provoquant, mais a beaucoup à voir avec ce à quoi je pense. Il faut alors se mettre à la place du spectateur.

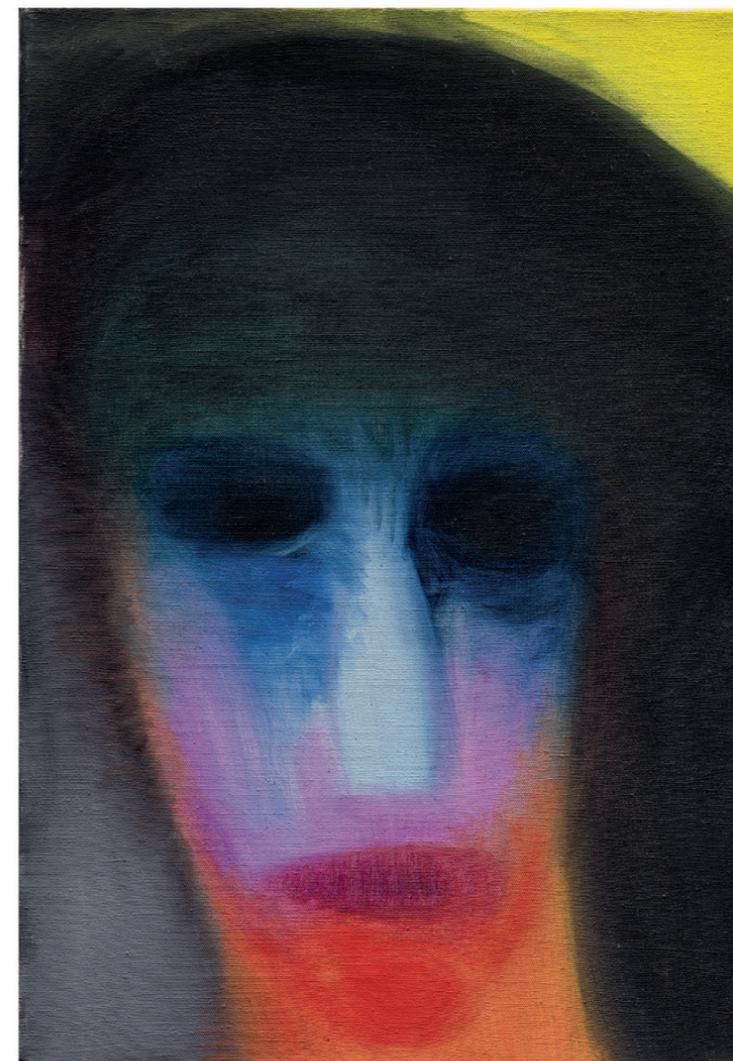
”

”

Often, my paintings or drawings are hung on eye level, so they look back to the people who look at the painting. This, I think, is not a trick. It's not provocative, but it has a lot to do with what I am thinking about. So you have to integrate yourself as a viewer.

”

– Miriam Cahn



f 101

MIRIAM CAHN (NÉE EN 1949)

SANS TITRE (GESICHT)

signé de l'initiale et daté '25.5.95 M.' (sur le châssis)

huile sur toile

38.6 x 26.5 cm.

Peint en 1995.

signed with the initial and dated '25.5.95 M.' (on the stretcher)

oil on canvas.

15¼ x 10½ in.

Painted in 1995.

€12,000-18,000

US\$14,000-20,000

£11,000-16,000

PROVENANCE:

Galerie Stampa, Bâle

Collection privée, Suisse (acquis auprès de celle-ci en 1995)

Puis par descendance au propriétaire actuel

102

No lot

λ 103

CLAIRE TABOURET (NÉE EN 1981)

LYDA BORELLI (SILHOUETTE)

signé et daté 'C.TABOURET 2016' (au dos)
acrylique et paillettes sur panneau
35,6 x 28 cm.
Réalisé en 2016.

signed and dated 'C.TABOURET 2016' (on the reverse)
acrylic and glitter on panel
14 x 11 in.
Executed in 2016.

€20,000-30,000

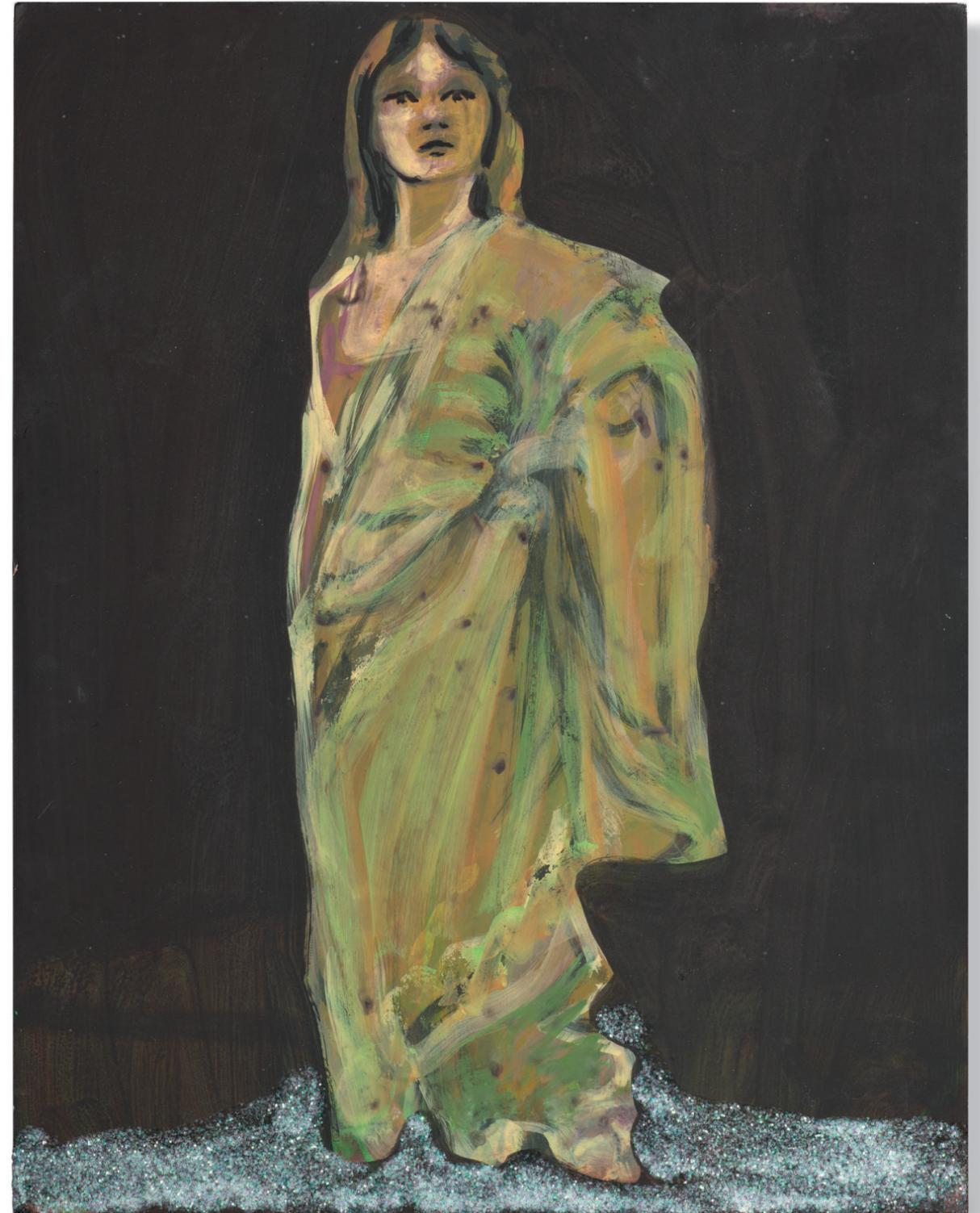
US\$22,000-33,000
£18,000-26,000

PROVENANCE:

Bugada & Cargnel, Paris
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel en 2016

EXPOSITION:

Rome, Museo Pietro Canonica in Villa Borghese, *Sparkling Ghosts*, mars-avril
2016.





λ 104

ALIGHIERO BOETTI (1940-1994)

TALVOLTA SOLE TALVOLTA LUNA

broderie sur toile montée sur panneau
22.5 x 21.5 cm.
Réalisé en 1988.

embroidery on canvas mounted on panel
8 7/8 x 8 1/2 in.
Executed in 1988.

€25,000-35,000

US\$28,000-38,000
£22,000-30,000

PROVENANCE:

L'artiste
Galerie de Marseille, Marseille
Collection privée, France (acquis auprès de celle-ci)

Cette œuvre est enregistrée à l'Archivio Alighiero Boetti, à Rome. Elle est accompagnée d'un photo-certificat d'authenticité daté du 30 novembre 2022.



”

Le nombre inépuisable de forme-couleurs est réduit au système décimal (...) La complexité est remplacée par la simplicité. Dès à présent la créativité peut être programmée.

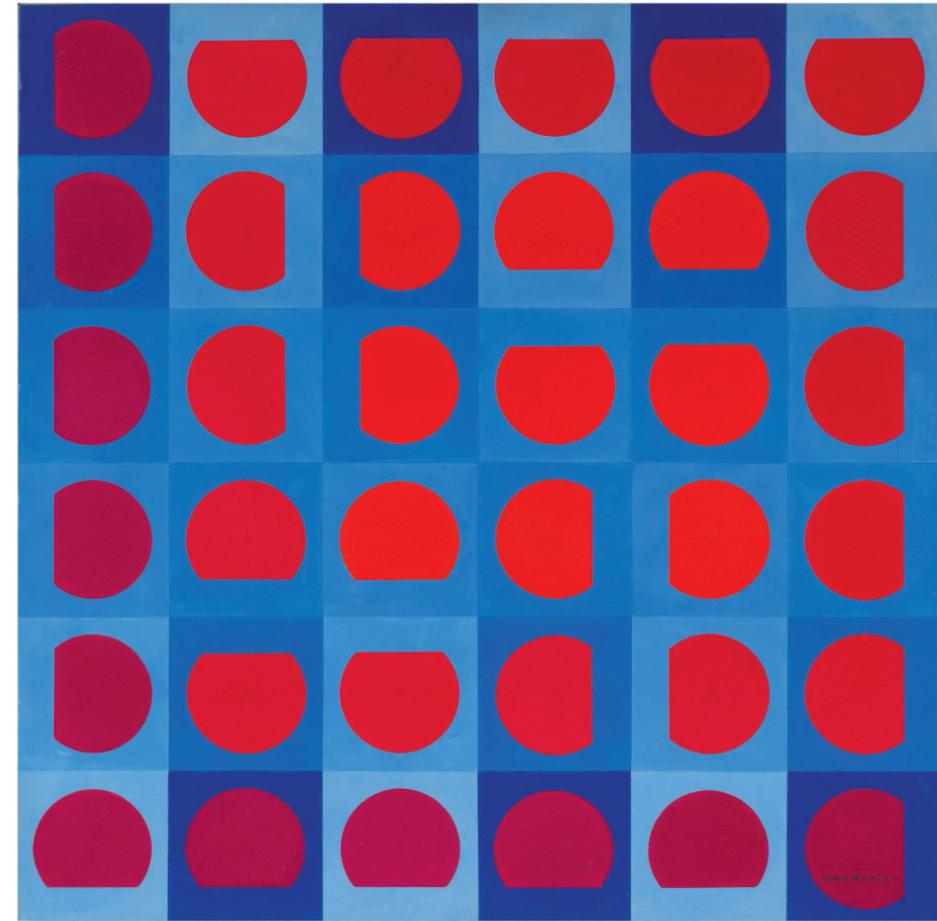
”

”

The unlimited number of colour-shapes is reduced to the decimal system (...) Complexity is replaced by simplicity. From now on creativity can be programmed.

”

– Victor Vasarely



λ 105

VICTOR VASARELY (1906-1997)

GATS

signé 'vasarely-' (en bas à droite); signé, titré et daté "'GATS" 1964 -vasarely-' (au dos)
tempera sur carton marouflé sur panneau
48 x 48 cm.
Peint en 1964.

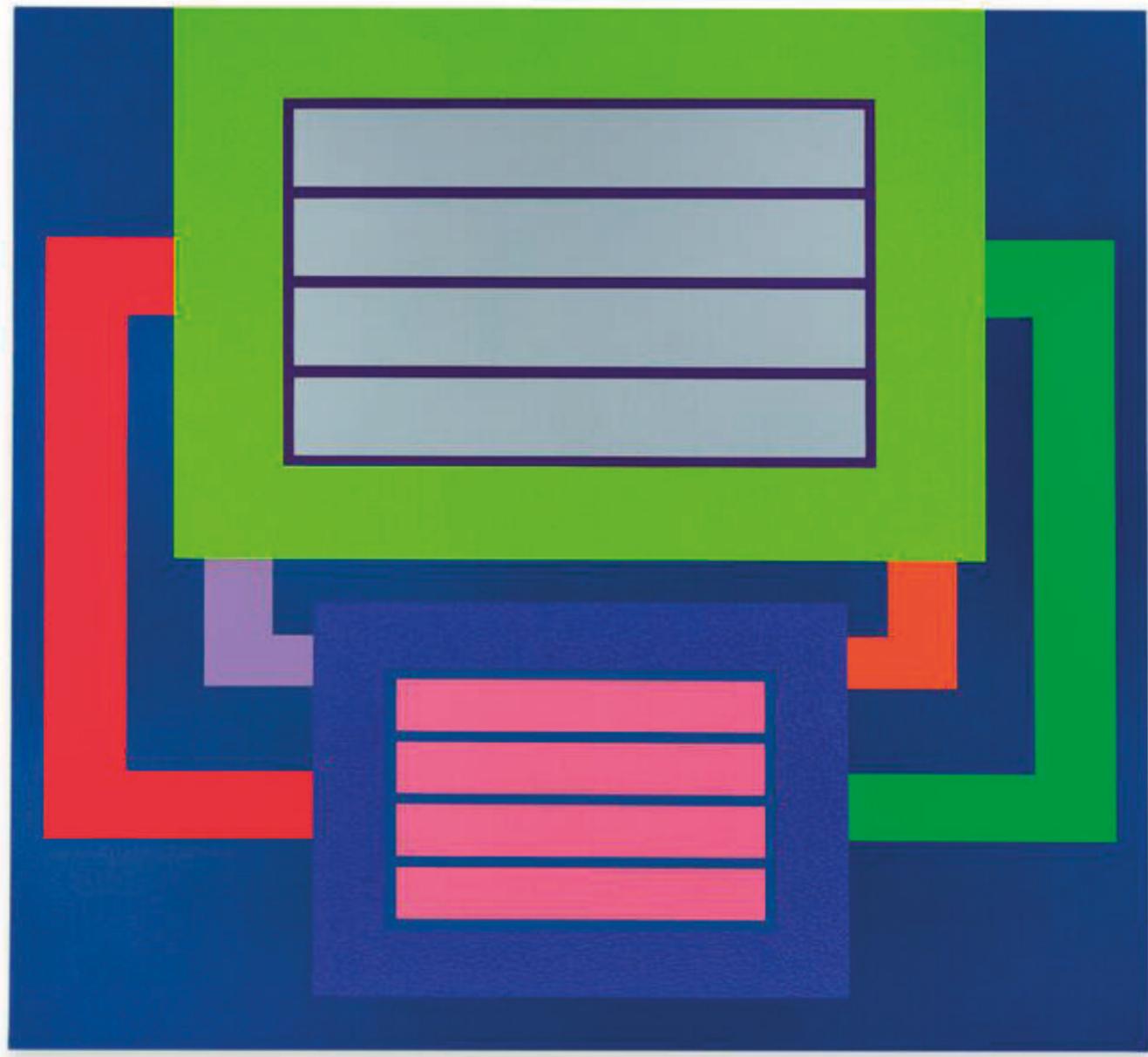
signed 'vasarely-' (lower right); signed, titled and dated "'GATS" 1964 -vasarely-' (on the reverse)
tempera on cardboard laid on panel
18 $\frac{7}{8}$ x 18 $\frac{7}{8}$ in.
Painted in 1964.

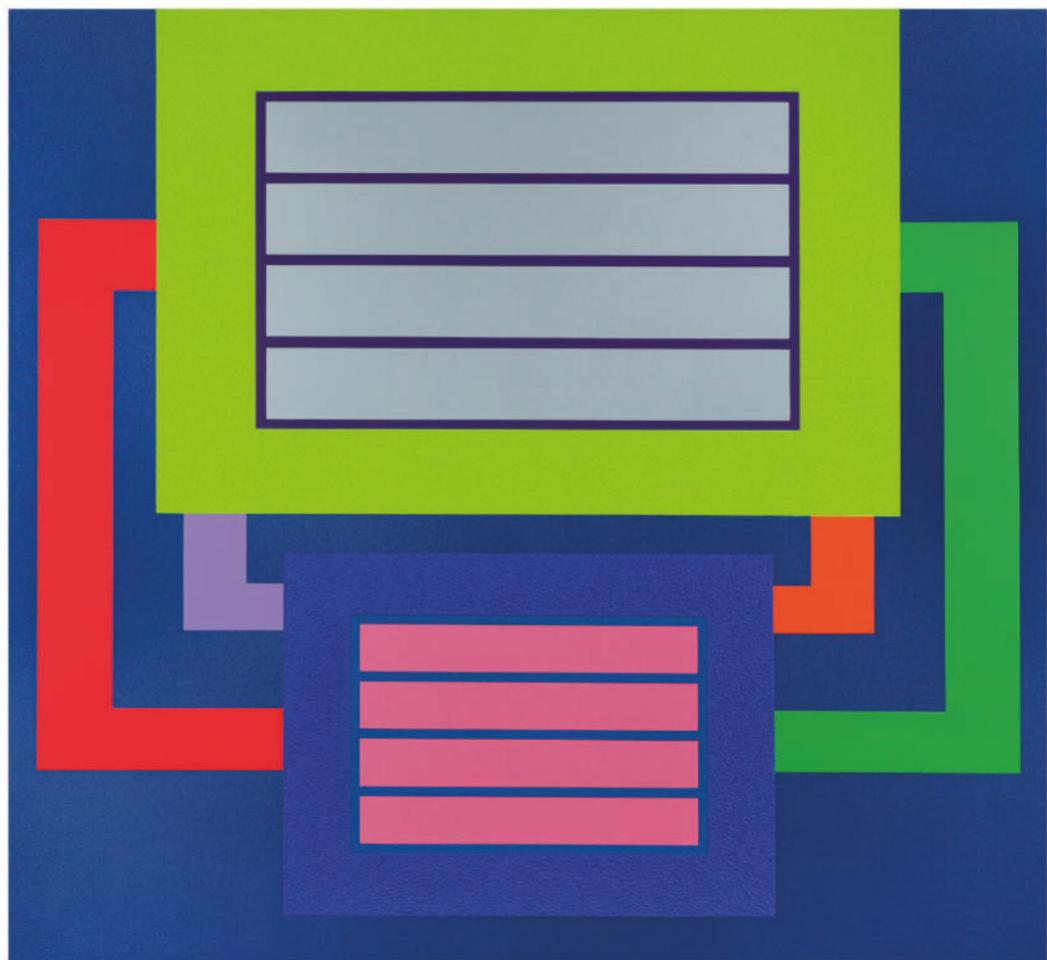
€30,000-50,000

US\$33,000-54,000
£27,000-44,000

PROVENANCE:

Hanover Gallery, Londres
Collection privée (acquis auprès de celle-ci)
Vente anonyme, Sotheby's, New York, 7 mars 2014, lot 92
Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel





■ 106

PETER HALLEY (NÉ EN 1953)

LOCAL LOOP

signé et daté 'Peter Halley 2007' (au dos)
acrylique, acrylique fluorescente et nacrée et Roll-A-Text sur toile
193 x 210 x 9,5 cm.
Peint en 2007.

signed and dated 'Peter Halley 2007' (on the reverse)
acrylic, fluorescent and pearlescent acrylic and Roll-A-Text on canvas
76 x 82½ x 3¾ in.
Painted in 2007.

€70,000-100,000

US\$76,000-110,000
£61,000-87,000

PROVENANCE:

Waddington Galleries, Londres
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel en 2007

EXPOSITION:

Londres, Waddington Galleries, *Peter Halley*, juin 2007, No. 2 (illustré en couleurs au catalogue d'exposition).
Saint-Etienne, Musée d'Art Moderne, *Peter Halley Since 2000*, janvier-mai 2014 (illustré en couleurs au catalogue d'exposition pp. 45-47).

”

J'ai essayé d'utiliser les codes du minimalisme, de la peinture Colour Field et du constructivisme pour révéler la base sociologique de leurs origines. Informé par Foucault, je vois une prison dans le carré; derrière les mythologies de la société contemporaine, un réseau voilé de cellules et de conduits.

”

”

I have tried to employ the codes of Minimalism, Colour Field painting and Constructivism to reveal the sociological basis of their origins. Informed by Foucault, I see in the square a prison; behind the mythologies of contemporary society, a veiled network of cells and conduits.

”

– Peter Halley



λf 107

GEORGES MATHIEU (1921-2012)

SOUVENIR OUBLIÉ

signé 'Mathieu' (en bas à gauche); titré "SOUVENIR OUBLIÉ" (sur le châssis)
alkyde sur toile
73.8 x 92.2 cm.
Peint en 1989.

signed 'Mathieu' (lower left); titled "SOUVENIR OUBLIÉ" (on the stretcher)
alkyd on canvas
29 x 36¼ in.
Painted in 1989.

€70,000-100,000

US\$76,000-110,000
£61,000-87,000

PROVENANCE:

Guy Pieters Gallery, Knokke-Heist
Collection privée, Suède
Vente anonyme, Christie's, Londres, 25 mars 1993, lot 45
Collection privée, Suisse
Vente anonyme, Auction Phila, Milan, 21 octobre 1993, lot 383
Galleria d'Arte Guidi, Gênes
Novello art gallery, Venise
Galerie Bailly, Genève
Fonseca Fine Art, Auvers-sur-Oise
Lucien Krief Gallery, Israël
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

EXPOSITION:

Stockholm, Stockholm Art Fair, Galleri Östermalm / Göteborg, Galleri Scandinavia, *Mathieu*, 1990.

BIBLIOGRAPHIE:

G. Mathieu, *Mathieu, 50 ans de création*, Paris, 2003 (illustré en couleurs p. 632).

Cette œuvre est référencée dans les Archives Jean-Marie Cusinberche sur Georges Mathieu.

”

L'aquarelle était un merveilleux instrument. La dilution de la couleur avec l'eau me donnait un grand sentiment de liberté. (...) Je voulais comprendre la nature, au sens large du terme, et tout mélanger: la montagne, les plantes, les animaux, les architectures.

”

”

The watercolour was a wonderful instrument. The dilution of the colour with water gave me a great feeling of freedom. (...) I wanted to understand nature, in the broadest sense of the word, and combine everything: the mountains, the plants, the animals, architectures.

”

– Zao Wou Ki



λ 108

ZAO WOU-KI (1920-2013)

SANS TITRE - PARIS

signé en chinois et en pinyin 'Zao' (en bas à droite)
aquarelle sur papier
71 x 99.8 cm.
Réalisé en 2008.

signed in Chinese and in Pinyin 'Zao' (lower right)
watercolour on paper
28 x 39¼ in.
Executed in 2008.

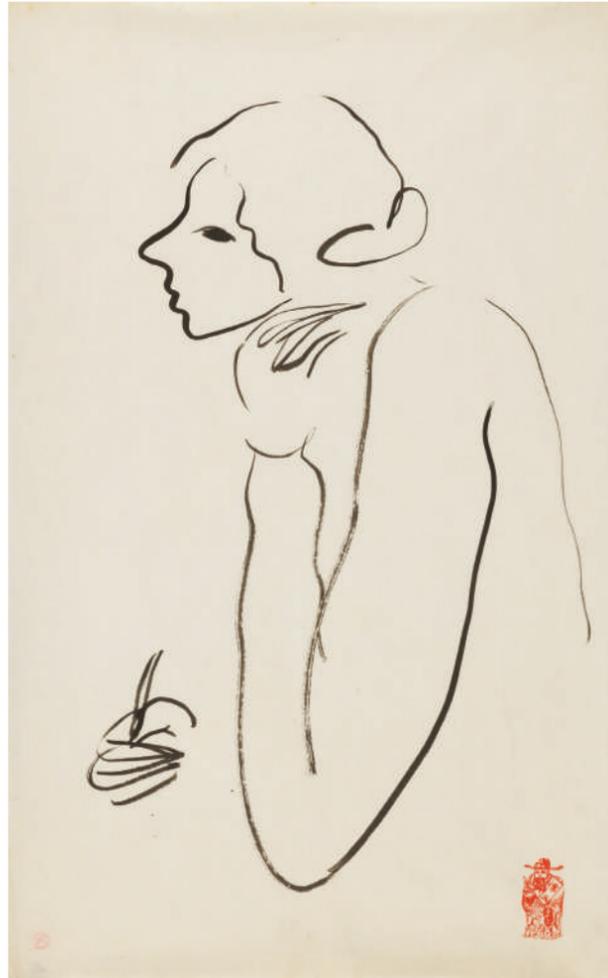
€30,000-50,000

US\$33,000-54,000
£27,000-44,000

PROVENANCE:

Collection de l'artiste
Puis par descendance au propriétaire actuel

Cette œuvre est référencée dans les archives de la Fondation Zao Wou-Ki.
L'œuvre est accompagnée d'un certificat d'authenticité de la Fondation Zao Wou-Ki.



109

SANYU (1895-1966)

FEMME ACCOUDÉE DESSINANT

tampon de l'artiste (en bas à droite)
 encre sur papier
 45 x 27.9 cm.

seal of the artist (lower right)
 ink on paper
 17¾ x 11 in.

€20,000-30,000

US\$22,000-33,000
 £18,000-26,000

PROVENANCE:

Collection privée, Paris (acquis directement auprès de l'artiste vers 1960)
 Collection privée, France (acquis auprès de celle-ci)

EXPOSITION:

Paris, Phillips (mars); Hong Kong, Phillips (mai), *Foujita / Sanyu : Muses et Modèles*, 2019, No. 29 (illustré en couleurs au catalogue d'exposition).

Cette œuvre est référencée dans les archives de Li-Ching Cultural & Educational Foundation sous le numéro D4150.



110

SANYU (1895-1966)

JAMBES CROISÉS

tampon de l'artiste (en bas à gauche)
 encre sur papier
 45 x 27.4 cm.

seal of the artist (lower left)
 ink on paper
 17¾ x 10¾ in.

€20,000-30,000

US\$22,000-33,000
 £18,000-26,000

PROVENANCE:

Collection privée, Paris (acquis directement auprès de l'artiste)
 Collection privée, France (acquis auprès de celle-ci)

Cette œuvre est référencée dans les archives de Li-Ching Cultural & Educational Foundation sous le numéro D2476.



”

À l'origine, c'est ainsi que se déroulait ma vie. Le soir, quand je n'avais pas la télévision, j'écrivais des lettres ou je tenais mon journal pour passer le temps. C'est un mode de vie très isolé.

”

”

This is how my life was originally. At night when I didn't have a TV, I would write letters or write in my diary to pass the time. It's a very isolated lifestyle.

”

- Zhang Xiaogang

■ f 111

ZHANG XIAOGANG (NÉ EN 1958)

MÉMOIRE ET OUBLI NO. 10

signé en chinois et daté '2003.4' (en bas à droite)
huile sur toile de jute
110.2 x 130.1 cm.
Peint en 2003.

signed in Chinese and dated '2003.4' (lower right)
oil on burlap
43% x 51¼ in.
Painted in 2003.

€120,000-180,000

US\$130,000-190,000
£110,000-160,000

PROVENANCE:

Galerie de France, Paris
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel en 2003

EXPOSITION:

Paris, Galerie de France, *Zhang Xiaogang: mémoire et oubli*, mai-juillet 2003 (illustré en couleurs au catalogue d'exposition p. 31).
Hanovre, Stiftung Ahlers Pro Arte / Kestner Pro Arte, *China in transition*, novembre 2008-août 2009 (illustré en couleurs au catalogue d'exposition p. 29).
Herford, Stiftung Ahlers Pro Arte, *Reading in art, reading pictures - picture reading*, septembre-décembre 2019 (illustré en couleurs au catalogue d'exposition pp. 8-9).

112

No lot

λ 113

GÜNTHER FÖRG (1952-2013)

SANS TITRE

signé et daté 'Förg 98' (au dos)
acrylique sur toile
70.5 x 60.7 cm.
Peint en 1998.

signed and dated 'Förg 98' (on the reverse)
acrylic on canvas
27¾ x 23¾ in.
Painted in 1998.

€50,000-70,000

US\$55,000-76,000
£44,000-61,000

PROVENANCE:

Acquis auprès de l'Estate Günther Förg par le propriétaire actuel

EXPOSITION:

Madrid, Galería Heinrich Ehrhardt, *Günther Förg*, octobre-décembre 1998
(illustré en couleurs au catalogue d'exposition pp. 21, 23).

Cette œuvre est enregistrée dans les archives Günther Förg sous le No. 58/96.
Nous remercions M. Michael Neff de l'Estate of Günther Förg pour les
informations qu'il nous a transmises.





λ 114

NEO RAUCH (NÉ EN 1960)

BÜRO

signé, titré et daté "'BÜRO" RAUCH 98' (au dos)
 huile sur panneau
 44.8 x 100 cm.
 Peint en 1998.

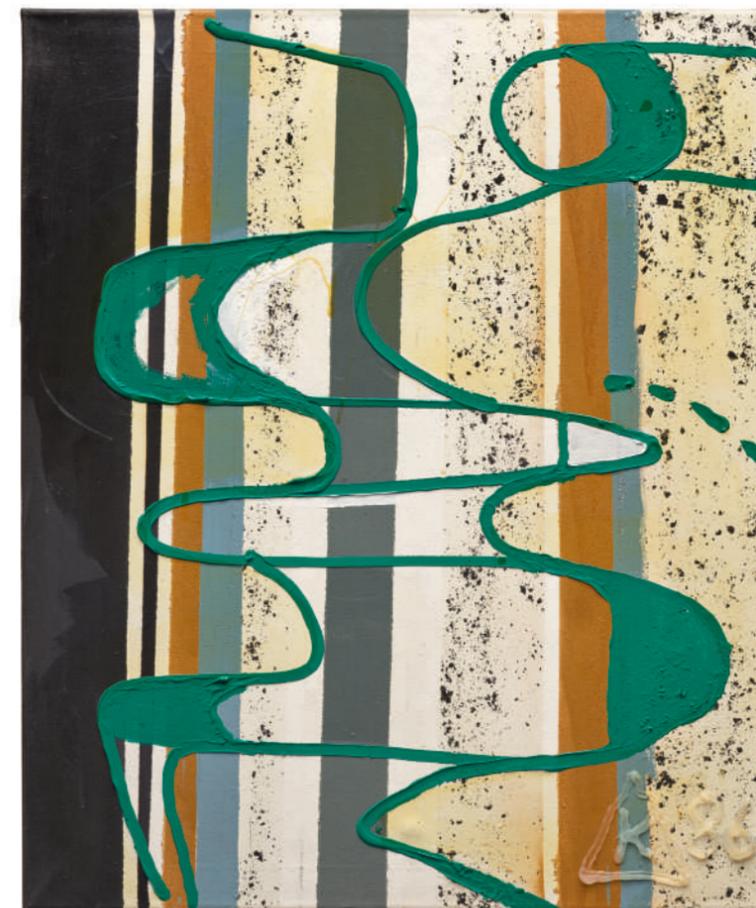
signed, titled and dated "'BÜRO" RAUCH 98' (on the reverse)
 oil on panel
 17% x 39% in.
 Painted in 1998.

€55,000-75,000

US\$60,000-81,000
 £48,000-65,000

PROVENANCE:

Galerie Krinzinger, Vienne
 Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel en 1998



λ 115

MARTIN KIPPENBERGER (1953-1997)

COPA XII

signé du monogramme de l'artiste et daté '86' (en bas à droite)
 acrylique, silicone, laque et paillettes sur toile
 92 x 77 cm.
 Réalisé en 1986.

signed with the artist's monogram and dated '86' (lower right)
 acrylic, silicone, lacquer and glitter on canvas
 36¼ x 30¼ in.
 Executed in 1986.

€35,000-55,000

US\$38,000-60,000
 £31,000-48,000

PROVENANCE:

Galerie Sylvana Lorenz, Paris
 Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

EXPOSITION:

Paris, Galerie Sylvana Lorenz, *Kippenberger Martin: Casa Anti Magnetica*, janvier-février 1990.

BIBLIOGRAPHIE:

J-U, Albig, "Schönheit aus dem Dreck" in *Art. Das Kunstmagazin*, No. 7, Hamburg, 1986, p. 86 (illustré p. 95).
 G. Capitain et L. Franzen, *Martin Kippenberger. Werkverzeichnis der Gemälde, Catalogue Raisonné of the Paintings, Volume 2, 1983-1986*, Cologne, 2023 (illustré p. 413).



”

C'est une question de choix des matériaux... J'ai souvent utilisé le choix particulier des matériaux afin d'obtenir cette chose profonde - cette sensation de profondeur.

”

”

It's a question of choosing the materials... I often used the particular choice of material to get this deep thing - this feeling of depth.

”

– Günther Förg

■ λ 116

GÜNTHER FÖRG (1952-2013)

SANS TITRE

signé et daté 'Förg 04' (en haut à droite)
acrylique sur toile
120.4 x 90.4 cm.
Peint en 2004.

signed and dated 'Förg 04' (upper right)
acrylic on canvas
47% x 35% in.
Painted in 2004.

€100,000-150,000

US\$110,000-160,000
£88,000-130,000

PROVENANCE:

Galerie Gisela Capitain, Cologne
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

Cette œuvre est enregistrée dans les archives Günther Förg sous le No. WVF 04.B.0299. Nous remercions M. Michael Neff de l'Estate of Günther Förg pour les informations qu'il nous a transmises.



”

J’ai compris après beaucoup d’années que le papier était très important pour moi parce que c’est ce qui se rapproche le plus de la peau. Qu’est-ce que le pastel ? C’est une forme de maquillage, comme on maquille un visage.

”

”

I realized after many years that paper is very important to me because it is the closest thing to the skin. What is pastel? It is a kind of make-up, like putting make-up on a face.

”

– Sam Szafran

λf 117

SAM SZAFRAN (1934-2019)

FEUILLAGES

signé 'Szafran' (en bas au centre)
aquarelle, pastel et graphite sur feuilles de papier assemblées
119.4 x 81 cm.
Réalisé vers 1985.

signed 'Szafran' (lower center)
watercolour, pastel and graphite on assembled paper
47 x 31 7/8 in.
Executed circa 1985.

€70,000-90,000

US\$76,000-98,000

£61,000-78,000

PROVENANCE:

Collection privée, France (acquis directement auprès de l'artiste)
Vente anonyme, Christie's, Paris, 30 mai 2011, lot 3
Collection privée, France (acquis lors de cette vente)
Vente anonyme, Artcurial, Paris, 9 décembre 2020, lot 425
Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel

Cette œuvre figurera au catalogue raisonné des œuvres sur papier de Sam Szafran actuellement en préparation par Madame Julia Drost. Cette œuvre est accompagnée d'un certificat d'authenticité signé de l'artiste.



λ 118

ANNA-EVA BERGMAN (1909-1987)

NO. 2-1963 BRUME

signé du monogramme de l'artiste et daté deux fois 'aeB B B 1963' (en bas à droite); signé 'Bergman' (au dos)
tempera et feuille de métal sur toile
50.5 x 65.2 cm
Réalisé en 1963.

signed with the artist's monogram and dated twice 'aeB B B 1963' (lower right); signed 'Bergman' (on the reverse)
tempera and sheet metal on canvas
19 7/8 x 25 3/8 in.
Executed in 1963.

€20,000-30,000

US\$22,000-33,000
£18,000-26,000

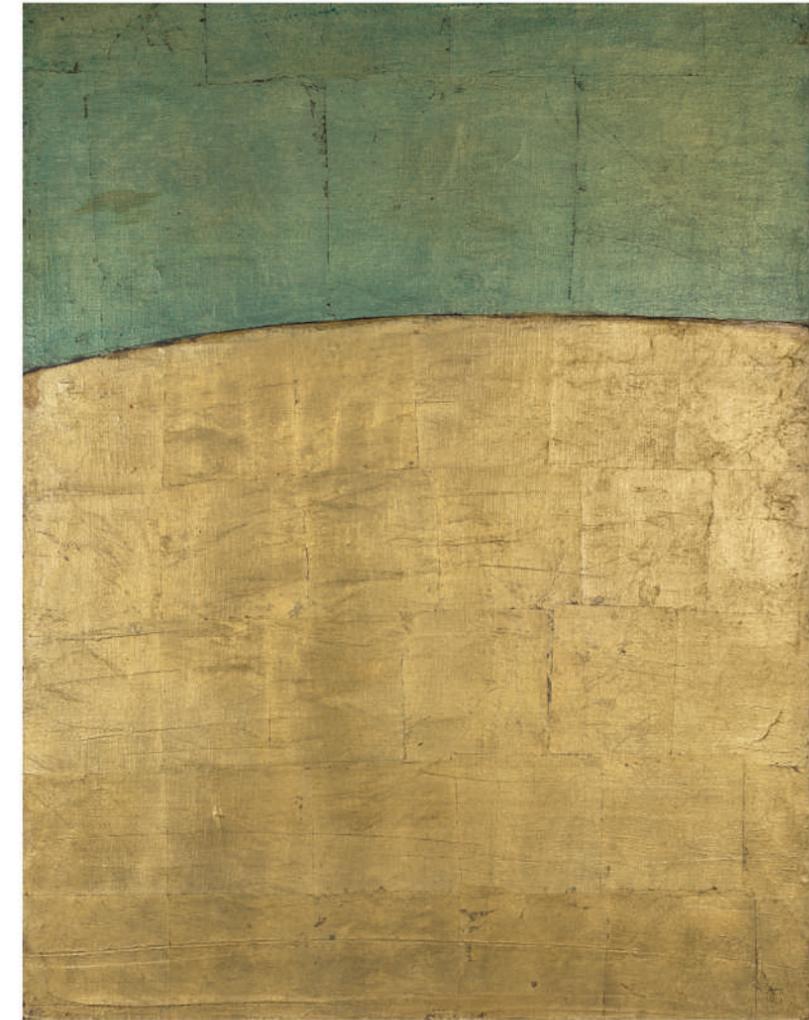
PROVENANCE:

Kunsthalle Nürnberg Gallery, Nuremberg
Geukens & De Vil Gallery, Anvers
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel en 1999

EXPOSITION:

Nuremberg, Wolffscher Bau, *Spiegel Gold*, juillet-octobre 1967.

Cette œuvre est enregistrée à la Fondation Hans Hartung et Anna-Eva Bergman sous le No. *No. 2-1963* et figurera au catalogue raisonné de l'œuvre de Anna-Eva Bergman en cours de préparation par la Fondation.



λ 119

ANNA-EVA BERGMAN (1909-1987)

NO. 62-1962 HORIZON OR BLEUÂTRE

signé du monogramme de l'artiste et daté 'AEB 1962' (en bas à droite); signé et daté 'Bergman 1962' (sur le châssis)
tempera et feuille de métal sur toile
65 x 50 cm.
Réalisé en 1962.

signed with the artist's monogram and dated 'AEB 1962' (lower right); signed and dated 'Bergman 1962' (on the stretcher)
tempera and sheet metal on canvas
25 3/8 x 19 3/8 in.
Executed in 1962.

€25,000-35,000

US\$28,000-38,000
£22,000-30,000

PROVENANCE:

Geukens & De Vil Gallery, Anvers
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel en 1999
A-E. Bergman, Anna-Eva Bergman, Dijon, 2011.

Cette œuvre est enregistrée à la Fondation Hans Hartung et Anna-Eva Bergman sous le No. *62-1962* et figurera au catalogue raisonné de l'œuvre de Anna-Eva Bergman en cours de préparation par la Fondation.

”

Le peintre n'est pas une machine.
C'est quelqu'un qui essaie de
comprendre le monde et de traduire
son analyse en peinture, sur une toile.

”

”

The painter isn't a machine. He is someone
who tries to understand the world and to
translate his analysis into a painting,
onto a canvas.

”

– Bernard Frize

■ λ 120

BERNARD FRIZE (NÉ EN 1949)**OPALE**

signé, titré et daté '2001 "OPALE" Bernard FRIZE' (sur le revers)
acrylique et résine sur toile
220 x 177 cm.
Réalisé en 2001.

signed, titled and dated '2001 "OPALE" Bernard FRIZE' (on the overlap)
acrylic and resin on canvas
86% x 69% in.
Executed in 2001.

€60,000-90,000

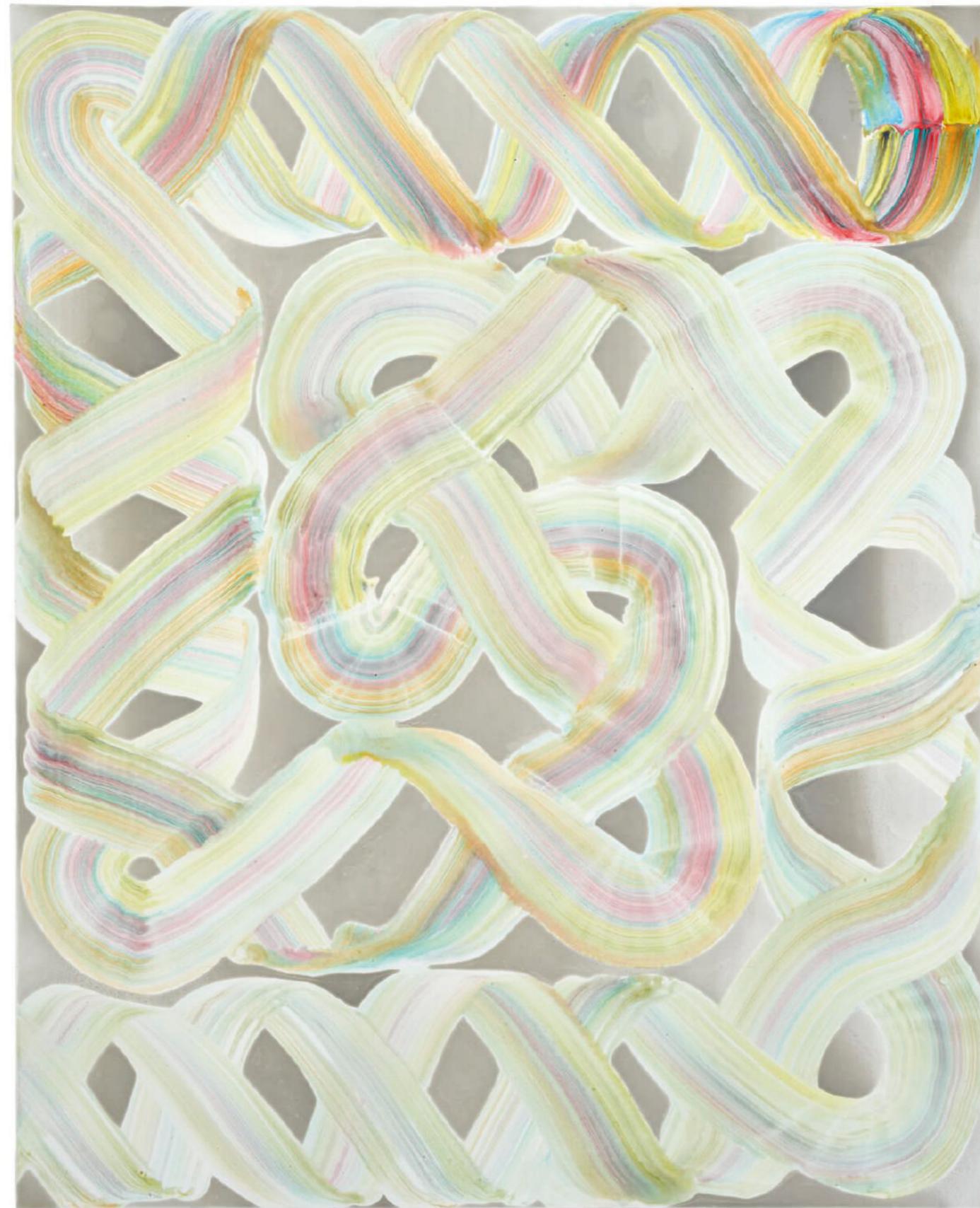
US\$66,000-98,000
£53,000-78,000

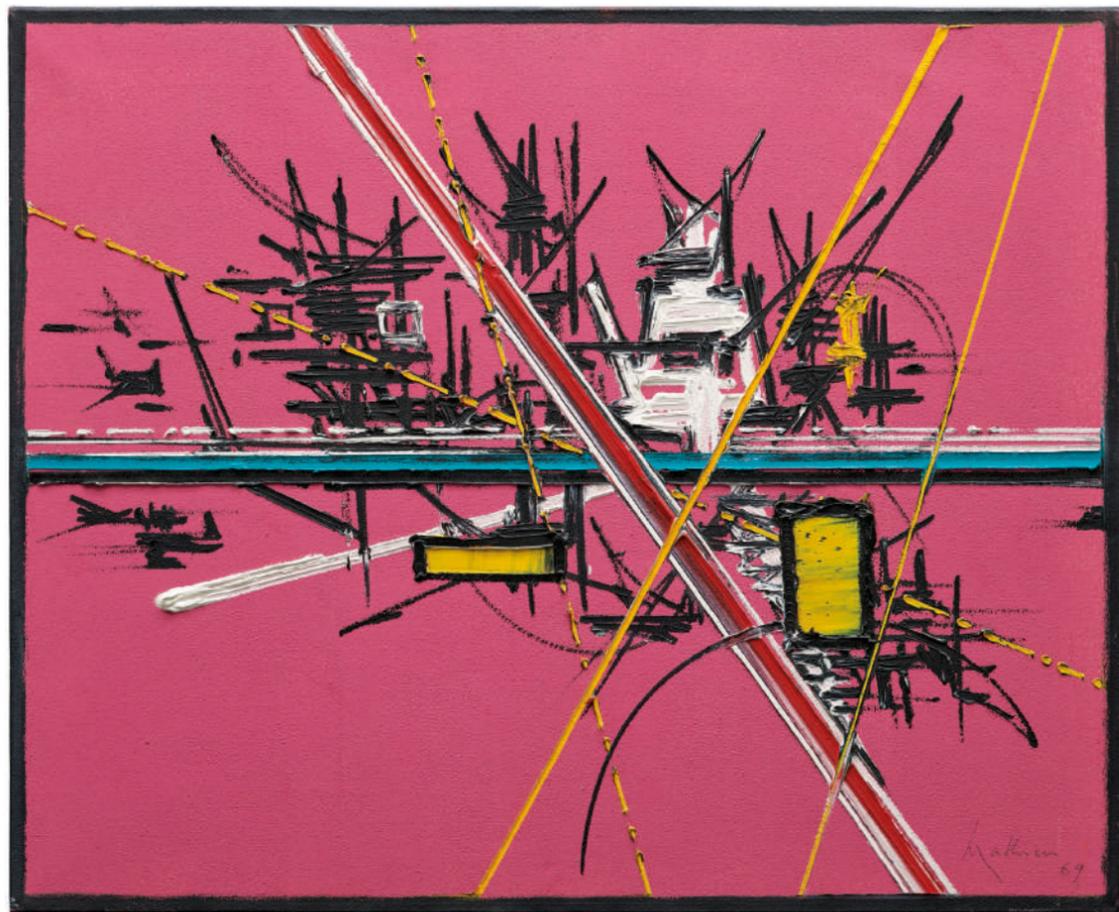
PROVENANCE:

Galerie nächst St. Stephan, Vienne
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

EXPOSITION:

Paris, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, *Bernard Frize, Aplat*, juin-
septembre 2003, No. 9 (illustré en couleurs au catalogue d'exposition p. 53).
Paris, Centre Georges Pompidou, *Bernard Frize, Sans repentir*, mai-août 2019,
No. 60 (illustré en couleurs au catalogue d'exposition p. 155).





λf121

GEORGES MATHIEU (1921-2012)

DISTRÉ

signé et daté 'Mathieu 69' (en bas à droite); titré "DISTRÉ" (sur le châssis)
huile sur toile
60 x 73.4 cm.
Peint en 1969.

signed and dated 'Mathieu 69' (lower right); titled "DISTRÉ" (on the stretcher)
oil on canvas
23% x 28% in.
Painted in 1969.

€70,000-100,000

US\$76,000-110,000
£61,000-87,000

PROVENANCE:

Galleria Annunciata, Milan
Collection privée, Suisse
Collection privée, New York

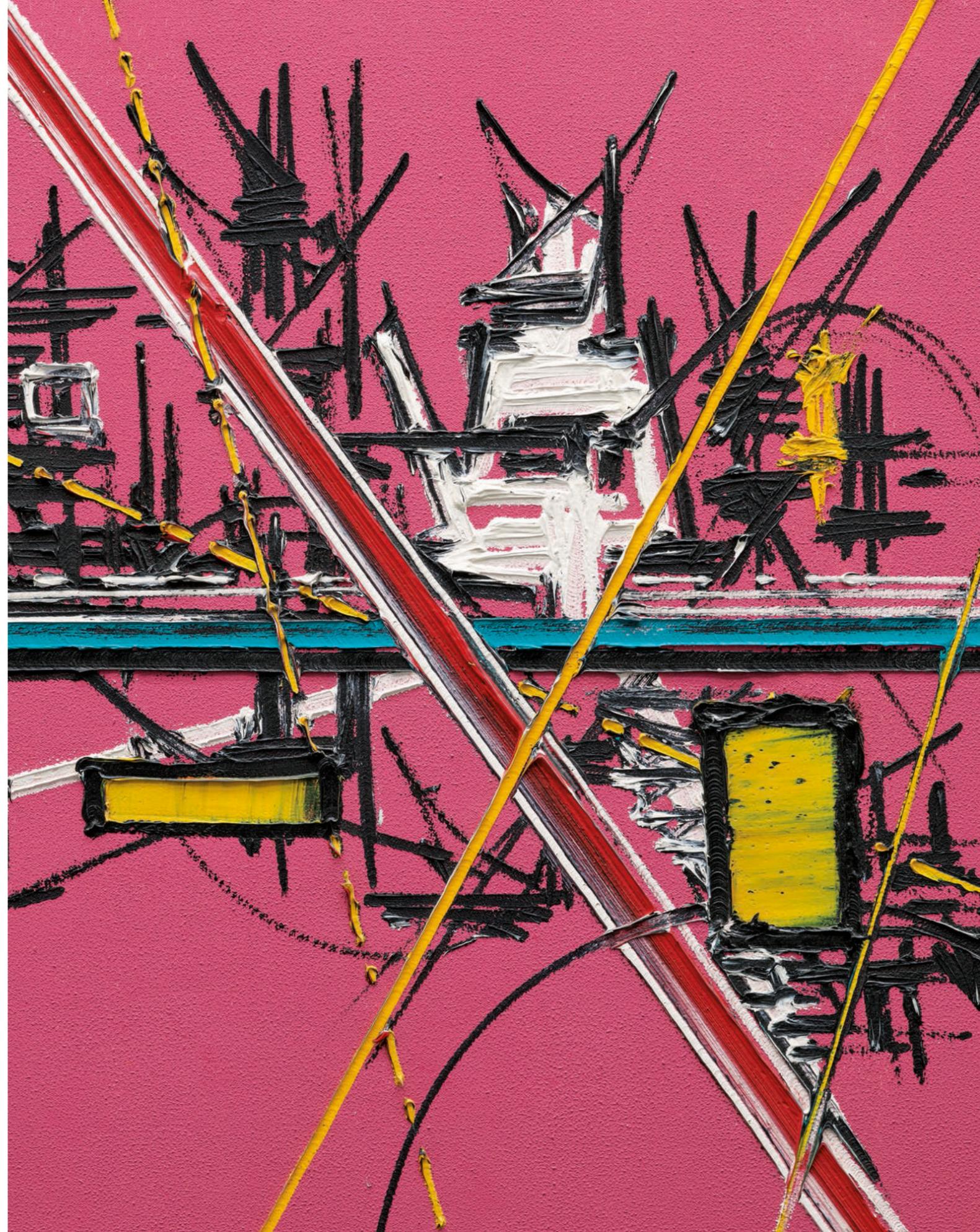
EXPOSITION:

Milan, *Opere recenti di Georges Mathieu*, octobre 1969, No. 1 (illustré au catalogue d'exposition).
Bruxelles, Benjamin Sebban Gallery, *Georges Mathieu*, octobre-décembre 2021.

BIBLIOGRAPHIE:

G. Mathieu, *Mathieu, 50 ans de création*, Paris, 2003 (illustré p. 217).

Cette œuvre est référencée dans les Archives Jean-Marie Cusinberche sur Georges Mathieu.





■ + 122

MAX BILL (1908-1994)

STRIVING FORCES OF A SPHERE

granite rose poli
59 x 83 x 54 cm.
Réalisée en 1966-1967, cette œuvre est unique.

polished pink granite
23¼ x 32½ x 21¼ in.
Executed in 1966-1967, this work is unique.

€80,000-120,000

US\$87,000-130,000
£70,000-100,000

PROVENANCE:

Aviva Heritage Collection, Londres
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel en 1974

”

L'œuvre de Max Bill est très étendue - on pourrait dire qu'elle va de l'agressif au lyrique ou vers le poétique.

”

”

Max Bill's work is very broad - you could say that it goes from aggressive to lyric or poetic.

”

- Angela Thomas



”

Beaucoup de gens disent que dans la peinture abstraite il n'y a rien. Quant à moi, je sais que si ma vie était trois fois plus longue elle ne m'aurait pas suffi à dire tout ce que je vois.

”

”

Many people say that in abstract painting there is nothing. As for me, I know that if my life had been three times as long as it was, it would not have been enough for me to express everything I see.

”

– Serge Poliakoff

λ 123

SERGE POLIAKOFF (1900-1969)

COMPOSITION ABSTRAITE

signé 'SERGE POLIAKOFF' (en bas à gauche)
huile sur toile
60 x 73 cm.
Peint en 1968.

signed 'SERGE POLIAKOFF' (lower left)
oil on canvas
23¾ x 73¼ in.
Painted in 1968.

€60,000-90,000

US\$66,000-98,000
£53,000-78,000

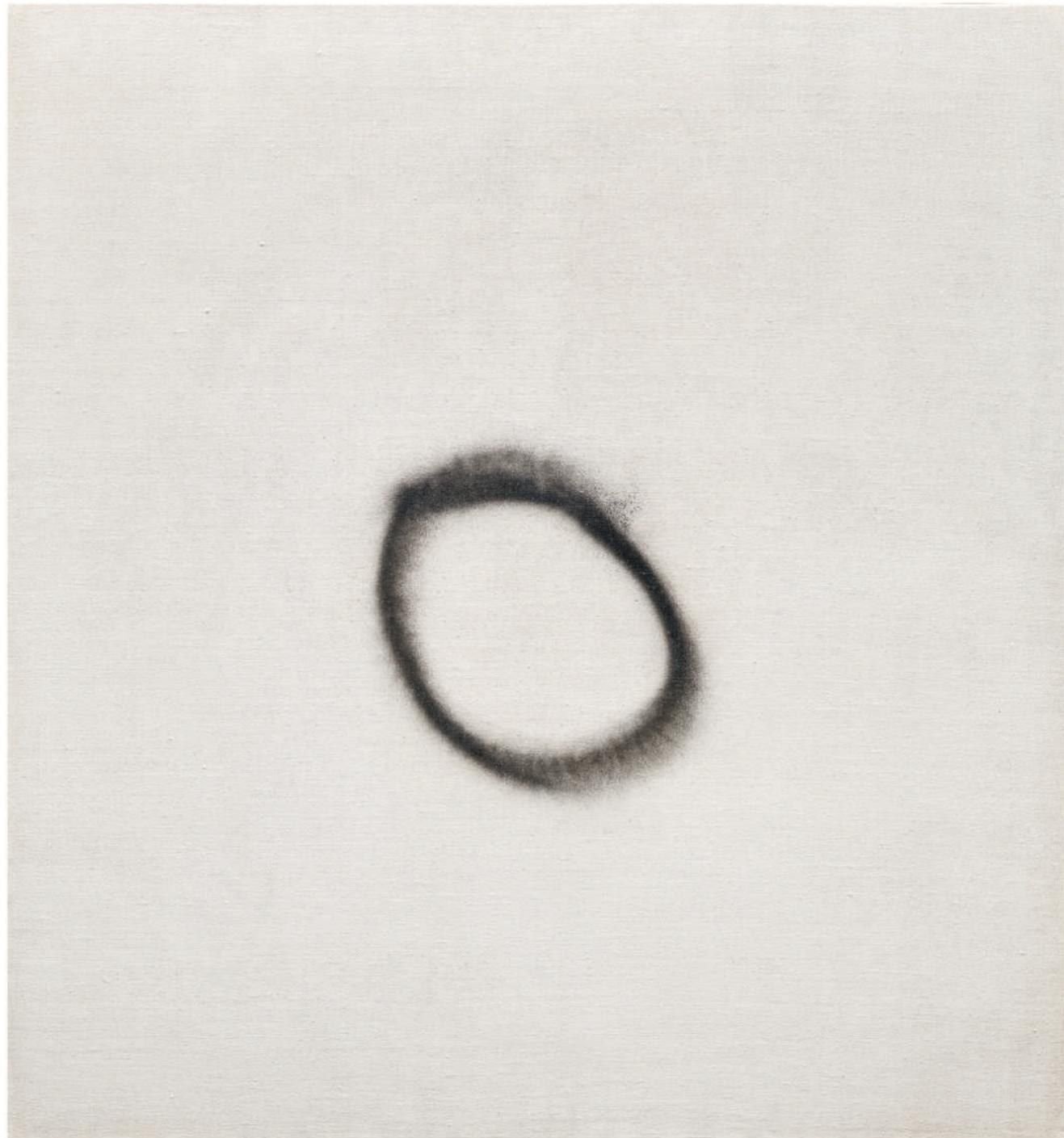
PROVENANCE:

Finarte, Milan
Collection privée, Europe
Vente anonyme, Christie's, Paris, 8 décembre 2009, lot 109
Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel

BIBLIOGRAPHIE:

A. Poliakoff, *Serge Poliakoff, catalogue raisonné, 1966-1969, volume V*, Paris, No. 68-44 (illustré p. 284).





”

Dans cette monochromie qui est déjà espace, mieux étendue, j'introduis imprudemment des formes. [...] Leur existence est périlleuse [...] car compte autant pour moi l'espace que leur intrusion provoque.

”

”

In this monochromy which is already space, better expanded, I thoughtlessly introduce forms. [...] Their existence is perilous [...] because for me, the space counts as much that their provocative intrusion.

”

– Martin Barré

λ 124

MARTIN BARRÉ (1924-1993)

63-0

signé et titré 'MBARRÉ "63.0"' (au dos)
peinture glycérophtalique et acrylique sur toile
85 x 79.3 cm.
Peint en 1963.

signed and titled 'MBARRÉ "63.0"' (on the reverse)
glycerophthalic paint and acrylic on canvas
33½ x 31¼ in.
Painted in 1963.

€80,000-120,000

US\$87,000-130,000
£70,000-100,000

PROVENANCE:

Don de l'artiste au propriétaire actuel

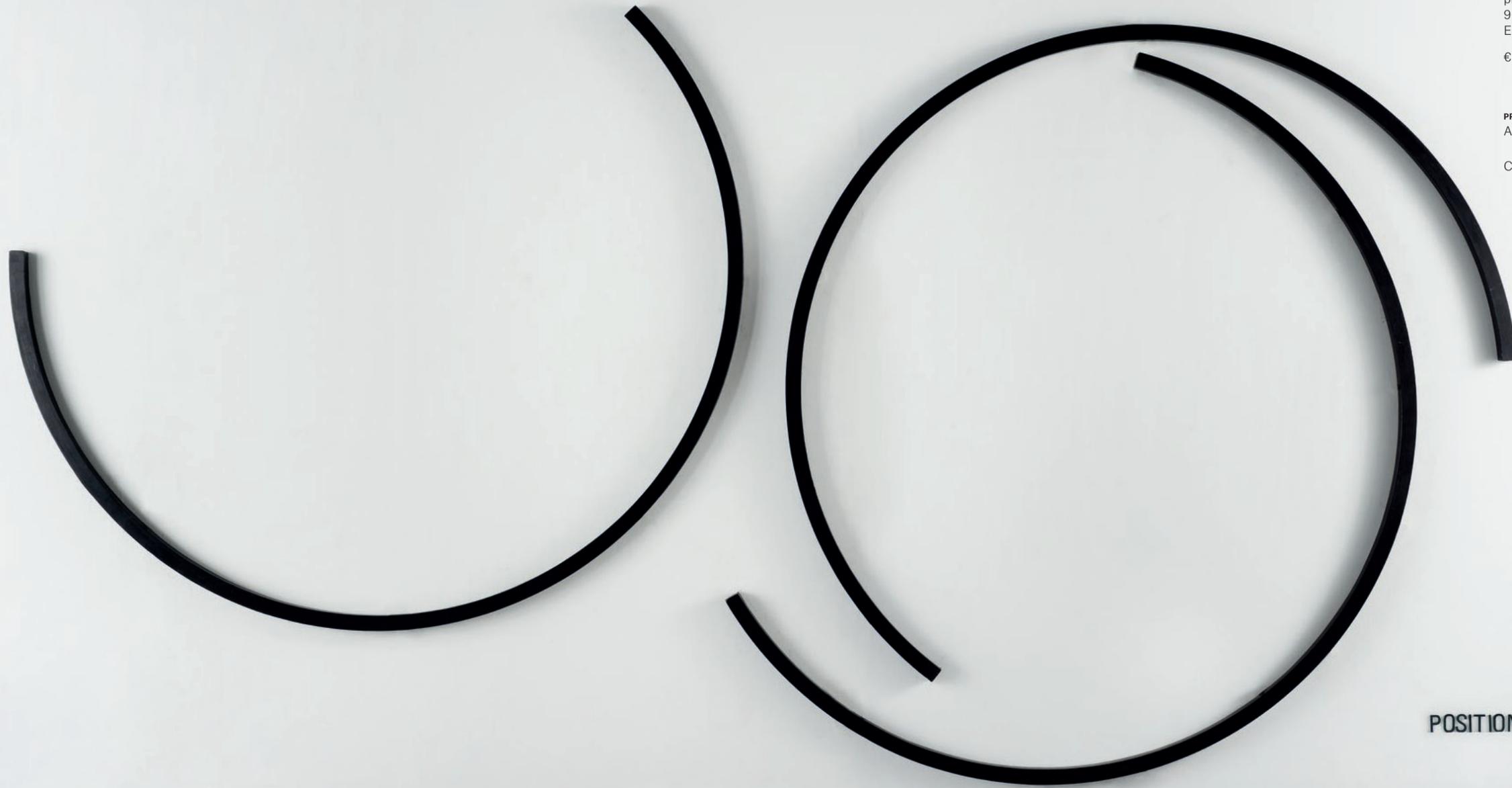
EXPOSITION:

Paris, Galerie Arnaud, *Peintures récentes de Martin Barré*, janvier-février 1964.
Rome, Académie de France à Rome - Villa Médicis, *La peinture ou comment s'en débarrasser*, juin-septembre 2014 (illustré en couleurs en couverture du catalogue d'exposition).
Genève, Musée d'Art Moderne et Contemporain (décembre-février); Centre Georges Pompidou (octobre-avril), *Martin Barré, 2020-2021* (illustré en couleurs au catalogue d'exposition p. 80).

BIBLIOGRAPHIE:

M. Albert-Lévin, "Martin Barré ou les malheurs de la vertu" in *Cimaise, art et architecture actuels*, No. 67, Paris, janvier, février, mars 1964 (illustré p. 49).
Y-A. Bois, T. Westreich et E. Wagner, *Martin Barré*, Paris, Cologne, New York, 2008 (illustré en couleurs p. 29).
A. Roxana, "Vie et mort de la peinture à la Villa Médicis à Rome" in *Le Quotidien de l'Art*, No. 648, lundi 21 juillet 2014 (illustré en couleurs p. 2).

Nous remercions Madame Michèle Barré de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre. Cette œuvre sera inscrite au catalogue raisonné de Martin Barré actuellement en préparation sous la direction d'Yve-Alain Bois et Ann Hindry.



■ 125

BERNAR VENET (NÉ EN 1941)

POSITION OF THREE MAJOR ARCS OF 225.5° EACH

(i) titré et inscrit "Position of three major arcs of 225.5° each." 225.5° (au dos)

(ii) inscrit "3 arcs 225.5° each. 225.5°" (au dos)

(iii) inscrit deux fois "225.5°" (au dos)

contreplaqué recouvert de graphite; en trois parties

230 x 380 cm.

Réalisé en 1981.

(i) titled and inscribed "Position of three major arcs of 225.5° each." 225.5°

(on the reverse)

(ii) inscribed "3 arcs 225.5° each. 225.5°" (on the reverse)

(iii) inscribed twice "225.5°" (on the reverse)

plywood covered with graphite; in three parts

90½ x 153½ in.

Executed in 1981.

€60,000-80,000

US\$66,000-87,000

£53,000-70,000

PROVENANCE:

Acquis directement auprès de l'artiste par le propriétaire actuel

Cette œuvre est référencée dans les archives Bernar Venet sous le No. bv81sr12.

POSITION OF THREE MAJOR ARCS OF 225.5° EACH

PROVENANT DE LA COLLECTION DE MAURICE RHEIMS, PARIS



■ λ 126

AGUSTÍN CÁRDENAS (1927-2001)

SANS TITRE (TOTEM)

216 x 37 x 16 cm.

bois sculpté et peint

sculpted and painted wood

85 x 14½ x 6¼ in.

€60,000-80,000

US\$65,000-87,000

£53,000-70,000

PROVENANCE:

Collection Maurice Rheims, Paris

Puis par descendance au propriétaire actuel

”

Le travail du sculpteur vise, notamment dans les plus grands des 'totems', à dévorer la substance du bois jusqu'à en faire une sorte de Sainte-Chapelle de la verticalité.

”

”

The sculptor's work aims, particularly in the largest of the 'totems', to devour the substance of the wood until it becomes a kind of Holy Chapel of verticality.

”

– José Pierre



”

Pour moi, la géométrie, ce sont les figures, les traces ou les empreintes que le nombre laisse derrière lui dans le mouvement de son opération créatrice directe dans la nature, et aussi à travers les mains et l'esprit de l'homme.

”

”

For me, geometry is the figures, the marks or traces that the number leaves behind in the movement of its direct creative operation in nature, and also through man's hands and mind.

”

– Pablo Palazuelo

■ λ 127

PABLO PALAZUELO (1916-2007)

UMBRA I

signé et daté 'Palazuelo 2002' (au dos)
huile sur toile
177 x 130 cm.
Peint en 2002.

signed and dated 'Palazuelo 2002' (on the reverse)
oil on canvas
69¾ x 51½ in.
Painted in 2002.

€70,000-100,000

US\$76,000-110,000
£61,000-87,000

PROVENANCE:

Galería Joan Prats, Barcelone
Collection privée, Espagne

EXPOSITION:

Barcelone, Galería Joan Prats, *Pablo Palazuelo*, mars-avril 2003 (illustré en couleurs au catalogue d'exposition p. 25).
Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, *Pablo Palazuelo: 1995-2005*, octobre 2005-janvier 2006 (illustré en couleurs au catalogue d'exposition p. 80).

BIBLIOGRAPHIE:

J. Navarro Arisa, "Lección de energía y espacio", in *El Mundo*, Madrid, mars 2003 (mentionné p. 58).
J. Vidal Oliveras, "Pablo Palazuelo: 'La geometría es la escritura para explicar lo invisible'", in *El Mundo, El Cultural*, Madrid, mars 2003 (illustré en couleurs p. 16).
J. Bufill, "Laberinto, estrella rota", in *La Vanguardia, Culturas*, Barcelone, mars 2003, No. 01 (illustré en couleurs p. 19).
J. Bufill, "Palazuelo y Caro", in *La Vanguardia*, Barcelone, mars 2003 (mentionné p. 14).
R. Mas Peinado, "Pablo Palazuelo. La lenta ensoñación de las formas", in *La Razón*, Madrid, avril 2003 (mentionné).
M. Navarro, "Palazuelo, símbolos del alma", in *El Mundo, El Cultural*, Madrid, octobre-novembre 2005 (illustré en couleurs p. 3 et en couverture).
J. Pérez Segura, "Palazuelo. Homenaje al Premio Velázquez", in *Descubrir el arte*, Madrid, décembre 2005 (détail illustré en couleurs p. 118).
A. de la Torre, *Pablo Palazuelo, Catalogue Raisonné*, Madrid, 2015, p. 701, No. 316 P-2002-16 (illustré en couleurs p. 353).

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par la Fondation Pablo Palazuelo.



λ 128

ALEXANDER CALDER (1898-1976)

SANS TITRE

stabile - feuille de métal, laiton et peinture
12.7 x 14 x 5.1 cm.
Réalisé vers 1954.

standing mobile - sheet metal, brass and paint
5 x 5½ x 2 in.
Executed circa 1954.

€80,000-120,000

US\$87,000-130,000
£70,000-100,000

PROVENANCE:

Galerie Maeght, Paris
Collection privée, France (acquis vers 1955)
Puis par descendance au propriétaire actuel

BIBLIOGRAPHIE:

H. Richter et A. Eagle, *Alexander Calder: From the Circus to the Moon*, film, 1963, 2min12 - 2min30.

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives de la Fondation Calder, New York, sous le No. A15502.

”

Je commence par le petit bout, puis équilibre progressivement au fur et à mesure jusqu'à ce que j'ai trouvé le point de soutien. C'est crucial car il n'y en a qu'un seul et il faut tomber juste pour que l'objet pende ou bouge librement.

”

”

I start with the small piece, then gradually balance along until I find the point of support. This is crucial because there is only one and you have to fall just right so that the object hangs or moves freely.

”

– Alexander Calder

”

Comment ne pas reconnaître en cette peinture l'un des accomplissements les plus élevés de l'art abstrait ? [...] Œuvre de celui qui peut dire : « La nature m'ennuie, elle est trop précise », elle est l'image fidèle d'un homme mûr, abstrait, homme de notre temps, construisant l'image du temps, Poliakoff.

”

”

How can we ignore one of the highest accomplishments of abstract art in these paintings? [...] It is work which seems to say: "Nature bores me, it is too exact". This is the faithful portrait of a mature, abstract man, a man of our time making pictures of our time: Poliakoff.

”

– Dora Vallier

λf129

SERGE POLIAKOFF (1900-1969)

COMPOSITION ABSTRAITE

signé 'Serge Poliakoff' (en bas à droite)
huile sur panneau
99.7 x 80.8 cm.
Peint en 1959.

signed 'Serge Poliakoff' (lower right)
oil on panel
32¼ x 31¾ in.
Painted in 1959.

€150,000-200,000

US\$170,000-220,000
£140,000-170,000

PROVENANCE:

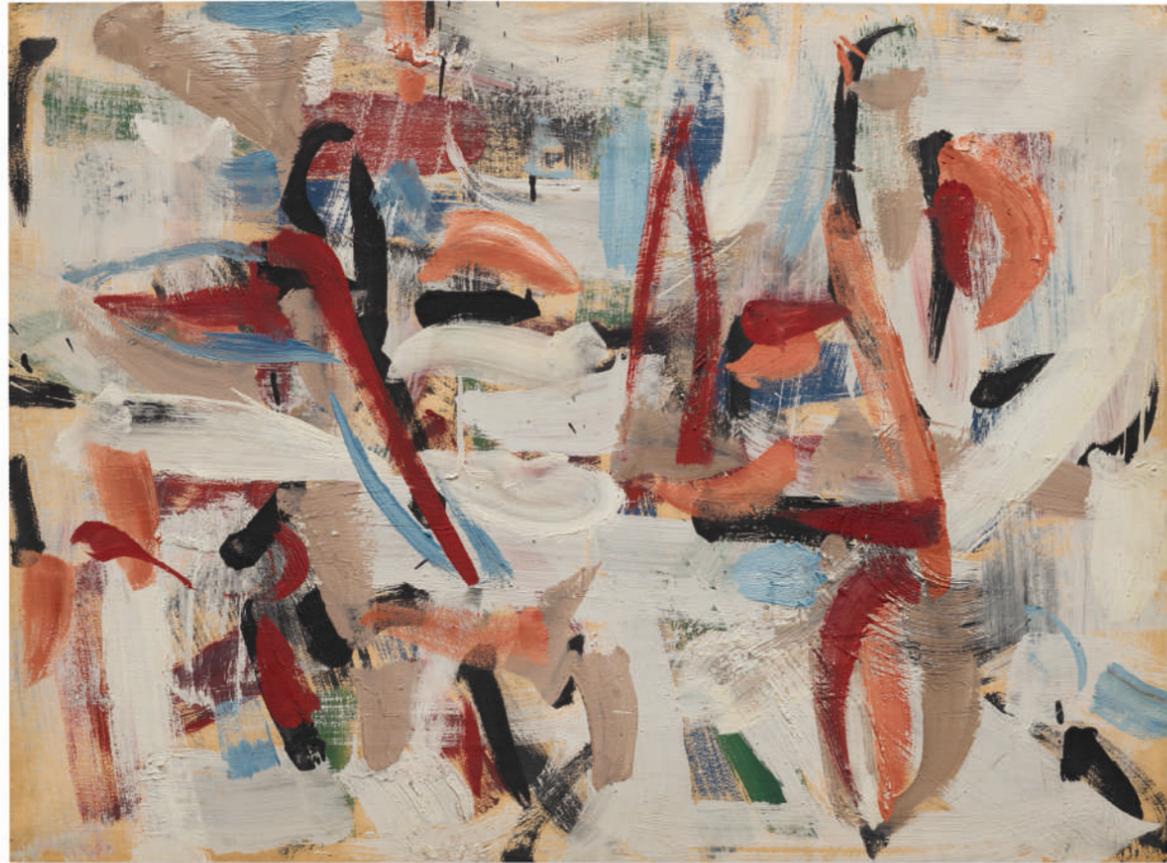
Collection privée, New York
Galerie & Edition Schlégl, Zürich
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel en 1981

BIBLIOGRAPHIE:

A. Poliakoff, *Serge Poliakoff, Catalogue Raisoné, Volume 3, 1959-1962*, No. 59-46 (illustré en couleurs p. 82).

Cette œuvre est accompagnée d'un certificat d'authenticité de Madame Marcelle Poliakoff.





λ 130
JEAN PAUL RIOPELLE (1923-2002)

SANS TITRE

signé 'Riopelle' (sur le châssis)
 huile sur papier marouflée sur toile
 59 x 79 cm.
 Peint en 1958.

signed 'Riopelle' (on the stretcher)
 oil on paper laid on canvas
 23¼ x 31½ in.
 Painted in 1958.

€25,000-35,000

US\$28,000-38,000
 £22,000-30,000

PROVENANCE:

Galerie Jacques Dubourg, Paris
 Galerie Anne Abels, Cologne
 Galerie Beyeler, Bâle
 Collection privée, France
 Vente anonyme, Christie's, Paris, 5 juin 2013, lot 85
 Collection privée, France (acquis lors de cette vente)
 Puis par descendance au propriétaire actuel

BIBLIOGRAPHIE:

Y. Riopelle, *Jean Paul Riopelle, Catalogue raisonné, Tome 2, 1954-1959*,
 Montréal, 2004, No. 1958.042P.1958 (illustré p. 400).

L'authenticité de cette œuvre a été confirmé par Madame Yseult Riopelle.



λ 131
OLIVIER DEBRÉ (1920-1999)
 PORT DE SAINT-GEORGES

signé, titré et daté deux fois 'O. DEBRÉ Port de St Georges 1954' (au dos)
 huile sur toile
 60 x 81 cm.
 Peint en 1954.

signed, titled and dated twice 'O. DEBRÉ Port de St Georges 1954' (on the
 reverse)
 oil on canvas
 23¾ x 31¾ in.
 Painted in 1954.

€60,000-80,000

US\$66,000-87,000
 £53,000-70,000

PROVENANCE:

Galerie K, Paris
 Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

Cette œuvre est accompagnée d'un certificat d'authenticité de l'artiste et sera
 incluse au catalogue raisonné de peintures actuellement en préparation par
 le CCC OD (Centre de création contemporaine Olivier Debré, Tours), avec la
 collaboration des ayants droit de l'artiste.



■ λ 132

GÉRARD SCHNEIDER (1896-1986)

OPUS 63 E

signé et daté 'Schneider - 59' (en bas à droite)
huile sur toile
114 x 146 cm.
Peint en 1959.

signed and dated 'Schneider - 59' (lower right)
oil on canvas
44 $\frac{7}{8}$ x 57 $\frac{1}{2}$ in.
Painted in 1959.

€50,000-70,000

US\$55,000-76,000
£44,000-61,000

PROVENANCE:

Galerie Beaubourg, Paris
Galerie Patrice Trigano, Paris
Galerie K, Paris
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel en 1989

Cette œuvre est enregistrée sous le numéro GS-T-59-006 au *Catalogue raisonné de l'œuvre peint de Gérard Schneider* en cours de rédaction, sous la direction de Mme Laurence Schneider et de M. Christian Demare, et édité par la Galerie Diane de Polignac.



λ 133

ANTONI TÀPIES (1923-2012)

PETIT MARRON EN DEUX PARTIES

signé 'tàpies' (au dos)
sable, huile, clous et assemblage de bois sur toile
55,3 x 75,5 cm.
Réalisé en 1974.

signed 'tàpies' (on the reverse)
sand, oil, nails and wood assembly on canvas
21¾ x 29¾ in.
Executed in 1974.

€40,000-60,000

US\$44,000-65,000
£35,000-52,000

PROVENANCE:

Martha Jackson Gallery, New York
Galeria Joan Prats, Barcelona
Collection privée, Paris
Galerie Marwan Hoss, Paris
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel en février 1987

EXPOSITION:

Barcelone, Galerie Maeght, *Tàpies, obra recent*, janvier-mars 1975, No. 47.
New York, Martha Jackson Gallery, *Antoni Tàpies-Selected Work 1973-1974: Paintings, Objects, Works on Cardboard and Paper*, novembre-décembre 1975, No. 29 (illustré au catalogue d'exposition p. 31).

BIBLIOGRAPHIE:

A. Agustí, *Tàpies: The Complete Works, 1969-1975, Volume 3*, p. 390, No. 2755 (illustré en couleurs p. 390).

■ λ 134

AGUSTÍN CÁRDENAS (1927-2001)

LA CHOUTE

marbre
98 x 25 x 53 cm.
Réalisée en 1965, cette œuvre est unique.

marble
38% x 9% x 20% in.
Executed in 1965, this work is unique.

€40,000-60,000

US\$44,000-65,000
£35,000-52,000

PROVENANCE:

Inna et Boris Salomon, Paris
Puis par descendance au propriétaire actuel

BIBLIOGRAPHIE:

J. Pierre, *La sculpture de Cárdenas*, Bruxelles, 1971, No. 165 (illustré p. 120).



”

La perspective est une façon de jouer avec l'espace. J'éprouve beaucoup de plaisir à regarder l'espace, les rythmes. L'architecture d'une ville a une relation avec la musique. Il y a des temps longs, des temps courts. Il y a des petites fenêtres. Il y a de grandes fenêtres.

”

”

Perspective is a way of playing with space. I enjoy observing space and rhythms. The architecture of a city has a relationship with music. There are long tempos, short tempos. There are small windows. There are big windows.

”

– Maria Helena Vieira da Silva

λf 135

MARIA HELENA VIEIRA DA SILVA (1908-1992)

SANS TITRE

signé 'Vieira da Silva' (en bas à droite); signé et daté 'Vieira da Silva 55' (au dos)
huile sur toile de jute
100.5 x 50.5 cm.
Peint en 1955.

signed 'Vieira da Silva' (lower right); signed and dated "Viera da Silva 55" (on the reverse)
oil on burlap
39 1/8 x 19 3/8 in.
Painted in 1955.

€150,000-200,000

US\$170,000-220,000
£140,000-170,000

PROVENANCE:

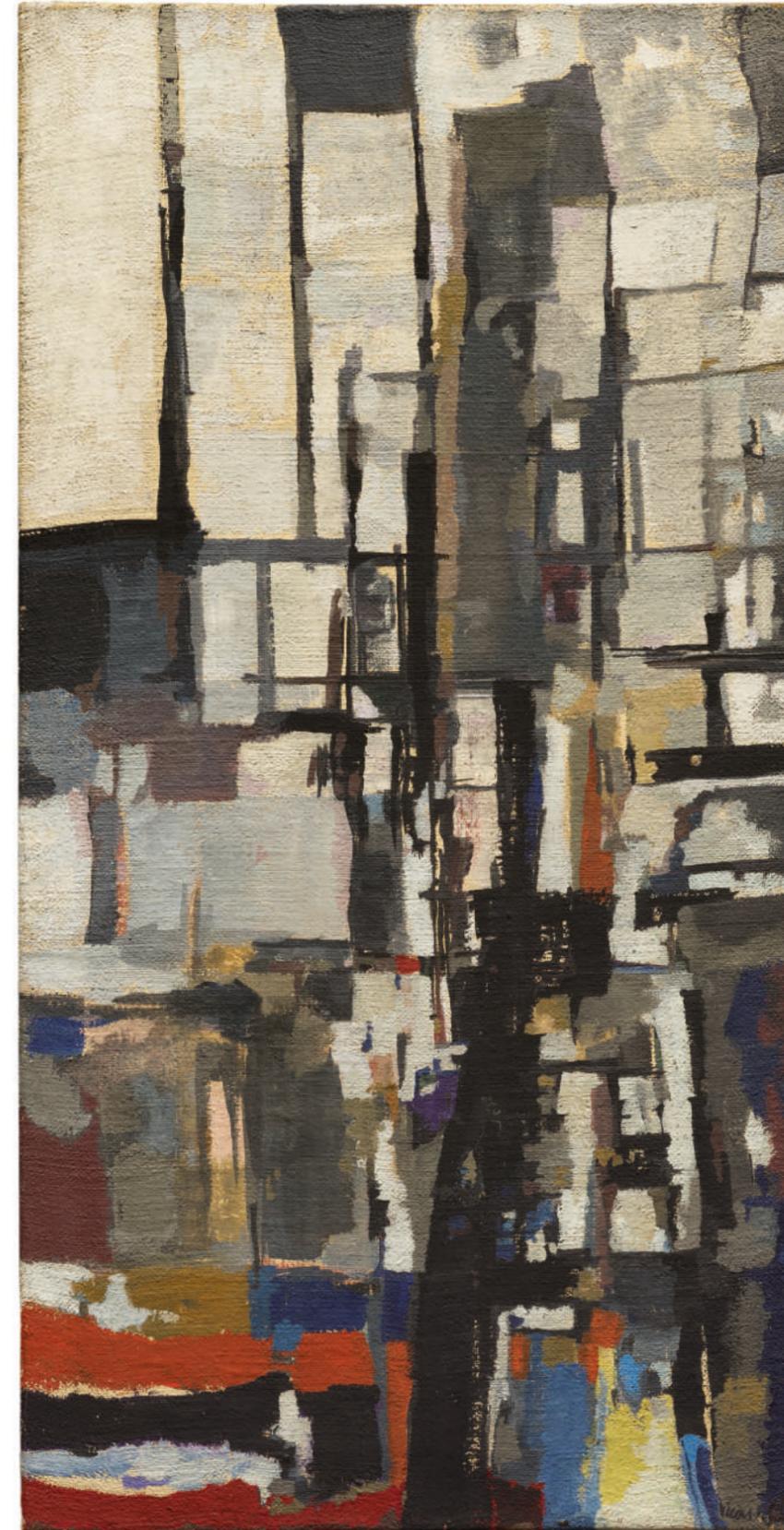
Galerie Pierre, Paris
Albert Loeb Gallery, New York
Monsieur et Madame Maxime Levy Hermanos, Paris et New York
(acquis auprès de celle-ci)
Puis par descendance au propriétaire actuel

EXPOSITION:

Chicago, The Arts Club of Chicago, *Da Silva, de Staël, Wols*, avril-mai 1959,
No. 5 (illustré au catalogue d'exposition; erronément titré "Bibliothèque").

BIBLIOGRAPHIE:

G. Weelen et J. F. Jaeger, *Vieira Da Silva Catalogue Raisonné*, Genève, 1994,
No. 1310 (illustré p. 260).





λ 136

GEORGES MATHIEU (1921-2012)

FLAMME D'ARDEUR

signé 'Mathieu' (en haut à gauche); titré 'FLAMME D'ARDEUR' (sur le châssis)
alkyde sur toile
73 x 92 cm.
Peint en 1989.

signed 'Mathieu' (upper left); titled "FLAMME D'ARDEUR" (on the stretcher)
alkyd on canvas
28¾ x 36¼ in.
Painted in 1989.

€60,000-80,000

US\$66,000-87,000
£53,000-70,000

PROVENANCE:

Galerie Bellecour, Lyon
Collection privée, Paris
Vente anonyme, Millon & Associés, Paris, 19 juin 2006, lot 491
Collection privée, France
Vente anonyme, Hôtel des ventes de Monte-Carlo, Monte-Carlo, 18 juillet
2012, lot 59
Collection privée, Italie
Collection privée, Suisse

Cette œuvre est référencée dans les Archives Jean-Marie Cusinberche
sur Georges Mathieu.



”

Avec la soudure à l'arc, c'est simple, je peux souder une aiguille sur une enclume ! C'est tout ! Je n'ai rien inventé, c'est un langage du matériau.

”

”

With arc welding, it's simple, I can weld a needle to an anvil! That's it! I did not invent anything, it's a language of the medium.

”

– César

■ λ 137

CÉSAR (1921-1998)

POMPES DE CLAIRE

signé 'César' (au-devant sur la terrasse); numéroté et avec le cachet de fondeur 'Bocquel 5/8' (derrière sur la base)
bronze à patine brune
140 x 146 x 90 cm.
Réalisée en 1984-1987, cette œuvre porte le numéro cinq d'une édition de huit exemplaires and quatre épreuves d'artiste.

signed 'César' (to the front on the terrace); numbered and with the foundry stamp 'Bocquel 5/8' (behind on the base)
bronze with brown patina
55½ x 57½ x 35½ in.
Executed in 1984-1987, this work is number five from an edition of eight and four artist's proofs.

€80,000-120,000

US\$87,000-130,000
£70,000-100,000

PROVENANCE:

Galerie Patrice Trigano, Paris
Acquis auprès de celle-ci en 1989

EXPOSITION:

Luxembourg, Galerie l'Indépendance, *Hommage à César*, octobre-décembre 2000 (un autre exemplaire exposé et illustré au catalogue d'exposition p. 53).
Cannes, La Malmaison, *César, du silence à l'éternité, l'œuvre de bronze*, juillet-octobre 2002 (un autre exemplaire exposé et illustré au catalogue d'exposition p. 84).

BIBLIOGRAPHIE:

P. Restany, *César*, Paris, 1988, p. 317 (un autre exemplaire illustré en couleurs p. 316).
P. Restany, *César*, Milan, 1988, No. 40 (un autre exemplaire illustré p. 54).
J.-C. Hachet, *César ou les métamorphoses d'un grand Art*, 1989, No. 156 (un autre exemplaire illustré p. 77).
B.-H. Levy, *César, Les bronzes*, Musée Paul-Valéry, Sète, 1991 (un autre exemplaire illustré en couleurs p. 35).

Cette œuvre est référencée aux archives de Madame Denyse Durand-Ruel sous le No. 3299.



”

Ma peinture, c'est la musique rock n' roll, la recherche du sentiment. Le sentiment, c'est le rythme, c'est le batteur fou dans la jungle et les danses vaudou, c'est les Rolling Stones qui ont imité les vieilles chansons des bluesmen noirs et créé une nouvelle musique sans le savoir. Pour moi, c'est la même chose avec la peinture, sentir le rythme de la calligraphie sur les publicités peintes chinoises, arabes et méditerranéennes.

”

”

My painting is rock n' roll music, the search for feeling. The feeling is the rhythm, it's the crazy drummer in the jungle and the voodoo dances, it's the Rolling Stones who have imitated the old songs of the black bluesmen and created a new music without knowing it. For me, it's the same thing with painting, feeling the rhythm of calligraphy on Chinese, Arabic and Mediterranean painted advertisements.

”

– Robert Combas

■ A 138

ROBERT COMBAS (NÉ EN 1957)

PASTÈQUE CAMÉRA

signé 'Combas' (en bas à droite); inscrit "Le guitariste à des poils aux Doigts" (en haut à gauche)
acrylique sur toile marouflée sur toile
230 x 262.5 cm.
Peint en 2003.

signed 'Combas' (lower right); inscribed 'Le guitariste à des poils aux Doigts' (upper left)
acrylic on canvas laid on canvas
90½ x 103¾ in.
Painted in 2003.

€80,000-120,000

US\$87,000-130,000
£70,000-100,000

PROVENANCE:

Guy Pieters Gallery, Knokke-Heist
Opera Gallery, Londres
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

BIBLIOGRAPHIE:

P. Dagen, *Robert Combas*, Paris, 2005 (illustré en couleurs p. 556).
G. Dyan, M. van Nispen et F. Amer, *La collection d'art du Théâtre Mogador*, Paris, 2007 (illustré en couleurs p. 79).

Cette œuvre est enregistrée dans les archives de Robert Combas.

LA PRESTIGIEUSE COLLECTION D'AGATHA RUIZ DE LA PRADA : LE GOÛT DES COULEURS

AGATHA RUIZ DE LA PRADA





■ 139

PETER HALLEY (NÉ EN 1953)

YELLOW PRISON

signé et daté 'Peter Halley 2002' (au dos)
acrylique, acrylique fluorescente et Roll-a-tex sur toile
117 x 104.2 cm.
Peint en 2002.

signed and dated 'Peter Halley 2002' (on the reverse)
acrylic, fluorescent acrylic and Roll-a-tex on canvas
46½ x 41 in.
Painted in 2002.

€50,000-70,000

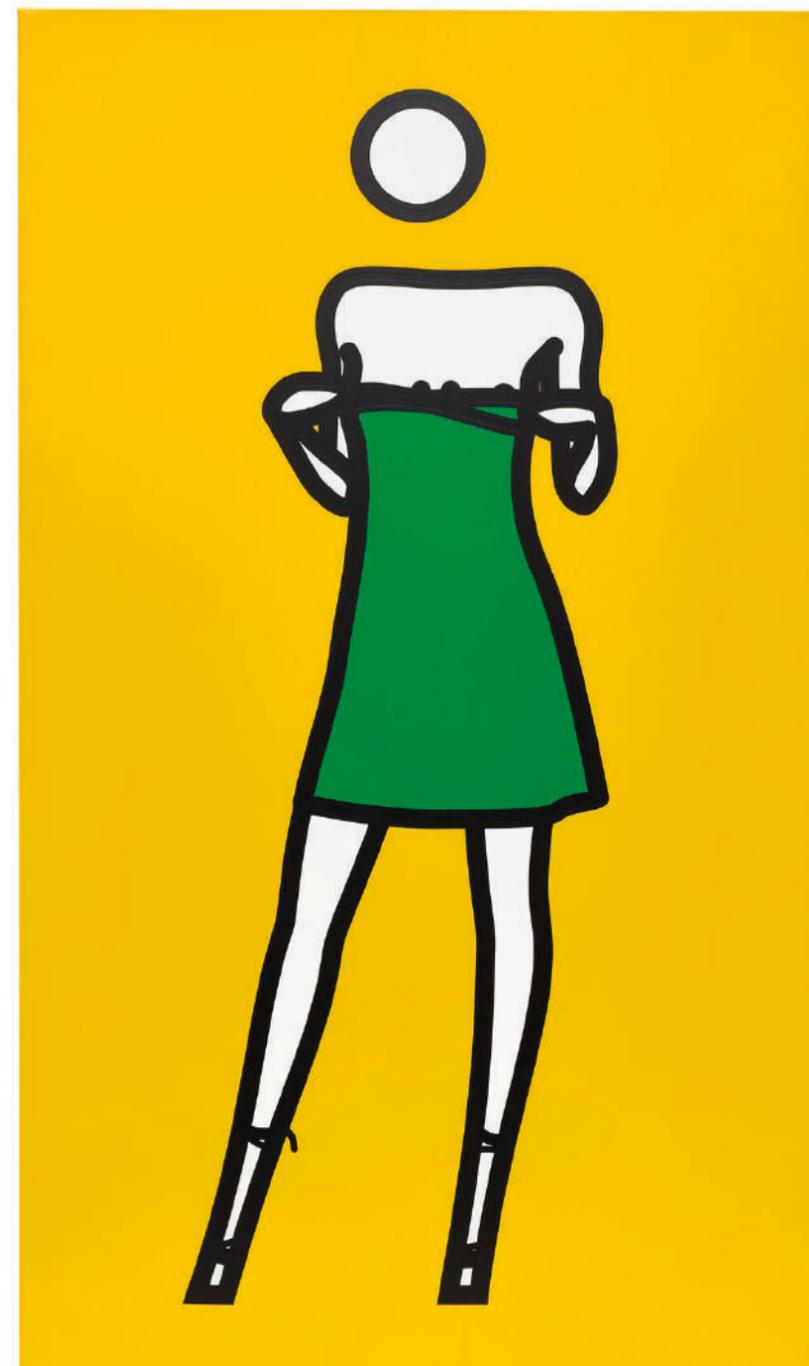
US\$55,000-76,000
£44,000-61,000

PROVENANCE:

Galeria dels àngels, Barcelone
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel en 2003

EXPOSITION:

Barcelone, Galeria dels àngels, *Peter Halley*, 2002.



■ 140

JULIAN OPIE (NÉ EN 1958)

WOMAN TAKING OFF SUMMER
DRESS. 03.

signé 'Julian Opie' (sur le revers)
vinyle sur châssis en bois
233.8 x 139 cm.
Peint en 2003.

signed 'Julian Opie' (on the overlap)
vinyl on wooden stretcher
92 x 54¼ in.
Painted in 2003.

€40,000-60,000

US\$44,000-65,000
£35,000-52,000

PROVENANCE:

Galeria Mário Sequeira, Braga
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel
en 2005





■λ 141

DJAMEL TATAH (NÉ EN 1959)

SANS TITRE

signé, titré et daté 'Djamel TATAH.2006 -Sans titre-' (au dos)
huile et cire sur toile
180 x 120,4 cm.
Peint en 2006.

signed, titled and dated 'Djamel TATAH.2006 -Sans titre-' (on the reverse)
oil and wax on canvas
70 $\frac{7}{8}$ x 47 $\frac{3}{8}$ in.
Painted in 2006.

€10,000-15,000

US\$11,000-16,000
£8,800-13,000

PROVENANCE:
Galerie Kamel Mennour, Paris
Collection privée, France

EXPOSITION:
Paris, Galerie Kamel Mennour, *Djamel Tatah*, mai-juin 2006.

BIBLIOGRAPHIE:
G. de Bure, E. de Chasse, J. Sans et E. Verhagen, *Made by... Djamel Tatah*, Paris, 2009 (illustré en couleurs p.285).



■λ 142

THIERRY NOIR (NÉ EN 1958)

IL SE PEUT QUE JE FASSE UN DÉTOUR.
CE RACCOURCIS ME SEMBLE TROP COURT.

signé 'NOIR' (le long du bord droit); signé, titré et daté 'THIERRY NOIR 22
AOUT 2003 "IL SE PEUT QUE JE FASSE UN DETOUR. CE RACCOURCIS
ME SEMBLE TROP COURT"' (sur le revers)
acrylique sur toile
150,3 x 120 cm.
Peint en 2003.

signed 'NOIR' (along the right edge); signed, titled and dated 'THIERRY
NOIR 22 AOUT 2003 "IL SE PEUT QUE JE FASSE UN DETOUR.
CE RACCOURCIS ME SEMBLE TROP COURT"' (on the overlap)
acrylic on canvas
59 $\frac{1}{4}$ x 47 $\frac{1}{4}$ in.
Painted in 2003.

€12,000-18,000

US\$14,000-20,000
£11,000-16,000

PROVENANCE:
Acquis directement auprès de l'artiste par le propriétaire actuel en 2003

”

Enfant j'ai été élevé dans le mensonge familial et l'hypocrisie de la religion. Cette grande duperie qui fut mon éducation est aujourd'hui un moteur.

”

”

As a child I was brought up in family lies and the hypocrisy of religion. This great dupery which was my education is today a driving strength.

”

– Gérard Garouste

■ f 143

GÉRARD GAROUSTE (NÉ EN 1946)

SECRET DE FAMILLE

signé et inscrit 'G Garouste G 23 x 43' (en bas à droite)
huile sur toile
199.5 x 260 cm.
Peint en 2006-2007.

signed and inscribed 'G Garouste G 23 x 43' (lower right)
oil on canvas
78½ x 102½ in.
Painted in 2006-2007.

€60,000-80,000

US\$66,000-87,000
£53,000-70,000

PROVENANCE:

Galerie Daniel Templon, Paris
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

EXPOSITION:

Paris, Galerie Daniel Templon, *Gérard Garouste, La Bourgogne, la famille et l'eau tiède*, janvier-février 2008 (illustré en couleurs au catalogue d'exposition p. 15).
New Delhi, National Gallery of Modern Art, *Gérard Garouste*, janvier-mars 2020 (illustré en couleurs au catalogue d'exposition p. 156).
Paris, Centre Georges Pompidou, *Gérard Garouste*, septembre 2022-janvier 2023 (illustré en couleurs au catalogue d'exposition p. 173).





”

Mon inspiration vient des rues et du fait que les enfants écrivent leurs histoires sur les murs.

”

”

My inspiration comes from the streets and from the fact that children are writing their stories on the walls.

”

– Aboudia

■ λ 144

ABOUDIA (NÉ EN 1983)

SANS TITRE

signé et signé du monogramme de l'artiste 'ABOUDIA' (en bas à droite)
acrylique, crayon gras et collage sur toile
148 x 150 cm.

signed and signed with the artist's monogram 'ABOUDIA' (lower right)
acrylic, oilstick and collage on canvas
58¼ x 59 in.

€40,000-60,000

US\$44,000-65,000
£35,000-52,000

PROVENANCE:

Acquis directement auprès de l'artiste par le propriétaire actuel

”

Ma mythologie est, à vrai dire, mon enfance. Elle abrite mes centaures, mes chefs de tribu, dans les murettes des crêtes. [...] Dans l'art, le renouvellement de l'énergie est une sorte de plaie jamais cicatrisée.

”

”

My mythology is, in fact, my childhood. It shelters my centaurs, my tribal leaders, in the low walls of the ridges. [...] In art, the renewal of energy is a kind of never healing wound.

”

– Dado

■ λ 145

DADO (1933-2010)**PORTRAIT DE JEUNE HOMME**

signé et daté 'Dado 64' (en bas à droite)
huile sur toile
145.8 x 113.5 cm.
Peint en 1964.

signed and dated 'Dado 64' (lower right)
oil on canvas
57% x 44% in.
Painted in 1964.

€30,000-50,000

US\$33,000-54,000
£27,000-44,000

PROVENANCE:

Acquis directement auprès de l'artiste par le propriétaire actuel en 1964

EXPOSITION:

Paris, Centre National d'Art Contemporain, *Dado*, janvier-février 1970, No. 11 (illustré au catalogue d'exposition p. 36).

BIBLIOGRAPHIE:

A. Bosquet, *Dado*, Paris, 1991, p. 309 (illustré en couleurs p. 121).

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Madame Amarante Szidon.





λ 146

ADRIAN GHENIE (NÉ EN 1977)

SANS TITRE (AUTO PORTRAIT)

signé et daté 'Ghenie 2007' (au dos)
huile sur toile montée sur panneau
27,4 x 59,6 cm.
Peint en 2007.

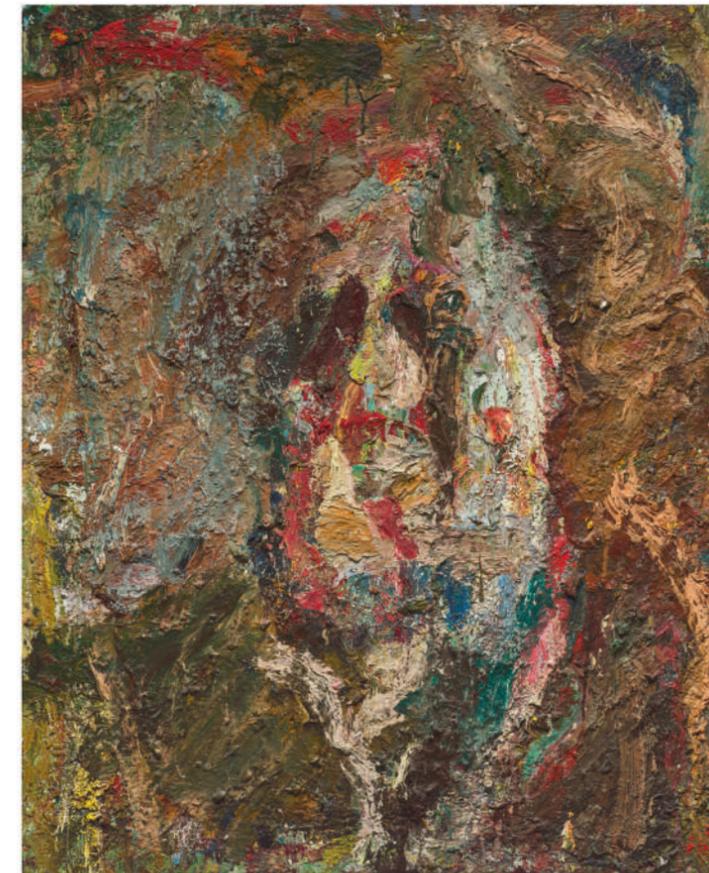
signed and dated 'Ghenie 2007' (on the reverse)
oil on canvas mounted on panel
10¾ x 23½ in.
Painted in 2007.

€20,000-30,000

US\$22,000-33,000
£18,000-26,000

PROVENANCE:

Mihai Nicodim Gallery, Los Angeles
Collection privée, Belgique (acquis auprès de celle-ci)
Vente anonyme, Christie's, Londres, 30 juin 2016, lot 156
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel



λ f147

EUGÈNE LEROY (1910-2000)

HOMME

signé et daté '74 Leroy' (en bas à droite); signé 'E Leroy' (au dos)
huile sur toile
100 x 81 cm.
Peint en 1974.

signed and dated '74 Leroy' (lower right); signed 'E Leroy' (on the reverse)
oil on canvas
39¾ x 31¾ in.
Painted in 1974.

€25,000-35,000

US\$28,000-38,000
£22,000-30,000

PROVENANCE:

Galerie Michael Werner, Cologne
Collection privée États-Unis (acquis dans les années 1980)
Puis par descendance au propriétaire actuel

EXPOSITION:

Hambourg, Galerie Ascan Crone, *Eugène Leroy: Bilder 1955 - 1982*, août-septembre 1983 (illustré en couleurs au catalogue d'exposition p. 4).
Berlin, Galerie Rudolf Springer, *Eugène Leroy*, octobre 1983.
New York, The Institute for Art and Urban Resources/ Edward Thorp Gallery, *Underknown - Twelve Artists Re-Seen in 1984*, octobre-décembre (illustré au catalogue d'exposition p. 19).

”

Un genre de lumière soutenue, une lumière impénétrable, éternelle, sereine, muette, toujours souveraine, mouvante et pourtant immobile, englobant toutes choses, rendant toute chose silencieuse.

” ”

A kind of strong light, an impenetrable light, eternal, serene, silent, always sovereign, moving and yet still, encompassing all things, making any thing quiet.

”

– Beauford Delaney

148

BEAUFORD DELANEY (1901-1979)

SANS TITRE

signé 'Beauford Delaney' (en bas à droite)
huile sur toile
76.6 x 49.9 cm.
Peint vers 1956-1960.

signed 'Beauford Delaney' (lower right)
oil on canvas
30¼ x 19½ in.
Painted circa 1956-1960.

€70,000-100,000

US\$76,000-110,000
£61,000-87,000

PROVENANCE:

Collection privée, France
Puis par descendance au propriétaire actuel



”

La pensée de l'homme se transporte,
elle prend corps. [...] Elle se fait spatule,
grattoir. Elle devient la pensée de l'huile
ou du grattoir.

”

”

Man's thoughts are transported, they
take shape. [...] They become a spatula,
a scraper. They become the thought of
oil or of the scraper.

”

– Jean Dubuffet

λ 149

JEAN DUBUFFET (1901-1985)

ARABE ET CHAMEAU

signé et daté 'J. Dubuffet 47' (en haut à droite)
peinture à la colle sur papier
31 x 41 cm.
Réalisé en 1947.

signed and dated 'J. Dubuffet 47' (upper right)
glue paint on paper
12¼ x 16½ in.
Executed in 1947.

€50,000-70,000

US\$55,000-76,000
£44,000-61,000

PROVENANCE:

Collection privée, France

Cette œuvre est accompagnée d'un certificat d'authenticité de la Fondation
Jean Dubuffet.





λ 150

WIFREDO LAM (1902-1982)

SANS TITRE

signé et daté 'Wifredo 1972' (au dos)
huile sur toile
25 x 35 cm.
Peint en 1972.

signed and dated 'Wifredo 1972' (on the reverse)
oil on canvas
9 7/8 x 13 3/4 in.
Painted in 1972.

€20,000-30,000

US\$22,000-33,000
£18,000-26,000

PROVENANCE:

Cafiso Galleria d'Arte, Milan
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

BIBLIOGRAPHIE:

L. Laurin-Lam et E. Lam, *Wifredo Lam, Catalogue Raisonné of the Painted Work, Volume II, 1961-1982*, Lausanne, 2002, No. 72.23 (illustré en couleurs p. 362).

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Monsieur Eskil Lam.



λ 151

FRANÇOIS-XAVIER LALANNE (1927-2008)

'Oiseau bleu', le modèle créé en 1987, édition Artcurial
signé 'FX. Lalanne' (sous l'oiseau); numéroté et avec cachet de l'éditeur
'10/250 ARTCURIAL' (au revers de la sphère)

bronze patiné et laiton
18 x 8.5 x 8 cm.

Conçue en 1987, cette œuvre est le numéro dix d'une édition de deux-cent-cinquante exemplaires.

signed 'FX. Lalanne' (under the bird); numbered and with the editor's
stamp '10/250 ARTCURIAL' (on the reverse of the sphere)

patinated bronze and brass
7 1/8 x 3 3/8 x 3 1/8 in.

Conceived in 1987, this work is the number ten from an edition of two hundred and fifty.

€20,000-30,000

US\$22,000-33,000
£18,000-26,000

PROVENANCE:

Vente anonyme, Artcurial, Paris, 10 novembre 2014, lot 107
Collection privée, Allemagne
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

BIBLIOGRAPHIE:

P. Kasmin, *Claude et François-Xavier Lalanne: art, work, life*, New York, 2012 (même modèle illustré en couleurs n.p.).
La maison-atelier de Claude et François-Xavier Lalanne, Montreuil, 2018 (même modèle illustré en couleurs p. 29).



λ 152
MANOLO VALDÉS (NÉ EN 1942)

ALICE

signé des initiales et numéroté 'MV ¼ P.A.' (en bas sur un côté); signé, numéroté et inscrit 'VALDES 8284 #1' (à l'intérieur de la sculpture)
 bronze à patine noir
 51.4 x 37.8 x 25 cm.
 Réalisée en 2008, cette œuvre est l'épreuve d'artiste numéro un d'une édition de six exemplaires et quatre épreuves d'artiste.

signed with the initials and numbered 'MV ¼ P.A.' (below on a side); signed, numbered and inscribed 'VALDES 8284 #1' (inside the sculpture)
 bronze with black patina
 20¼ x 14¾ x 9¾ in.
 Executed in 2008, this work is the artist's proof number one from an edition of six and four artist's proofs.

€40,000-60,000

US\$44,000-65,000
 £35,000-52,000

PROVENANCE:
 Don de l'artiste au propriétaire actuel



■ λ 153

PHILIPPE HIQUILY (1925-2013)

LE DARD

signé et daté 'HIQUILY 57' (en bas au dos)
 fer soudé
 71.5 x 14 x 15 cm.
 Réalisée en 1957, cette œuvre est unique.

signed and dated 'HIQUILY 57' (lower back)
 welded iron
 28½ x 5½ x 5¾ in.
 Executed in 1957, this work is unique.

€20,000-30,000

US\$22,000-32,000
 £18,000-26,000

PROVENANCE:
 Collection Zachary Scott, New York
 Collection Michel Morabito, Paris
 Vente anonyme, Cornette de Saint Cyr, Paris, 18 septembre 1999, lot 53
 Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel

EXPOSITION:
 T. Hiquily et J-F. Roudillon, *Philippe Hiquily, Catalogue raisonné des œuvres de 1948 à 2011*, Paris, 2012 (illustré en couleurs p. 98).

Cette œuvre a été authentifiée par le Comité Hiquily, France. Un certificat d'authenticité pourra être obtenu auprès du Comité Hiquily (sur demande et à la charge de l'acquéreur).



■ λ 154

ROBERT COMBAS (NÉ EN 1957)

BATAILLE DE PRIMITIFS SUR ROSE MOTIF DES ANNÉES 70

acrylique sur tissu imprimé
88 x 180.5 cm.
Peint en 1981

acrylic on printed fabric
34% x 71% in.
Painted in 1981.

€30,000-50,000

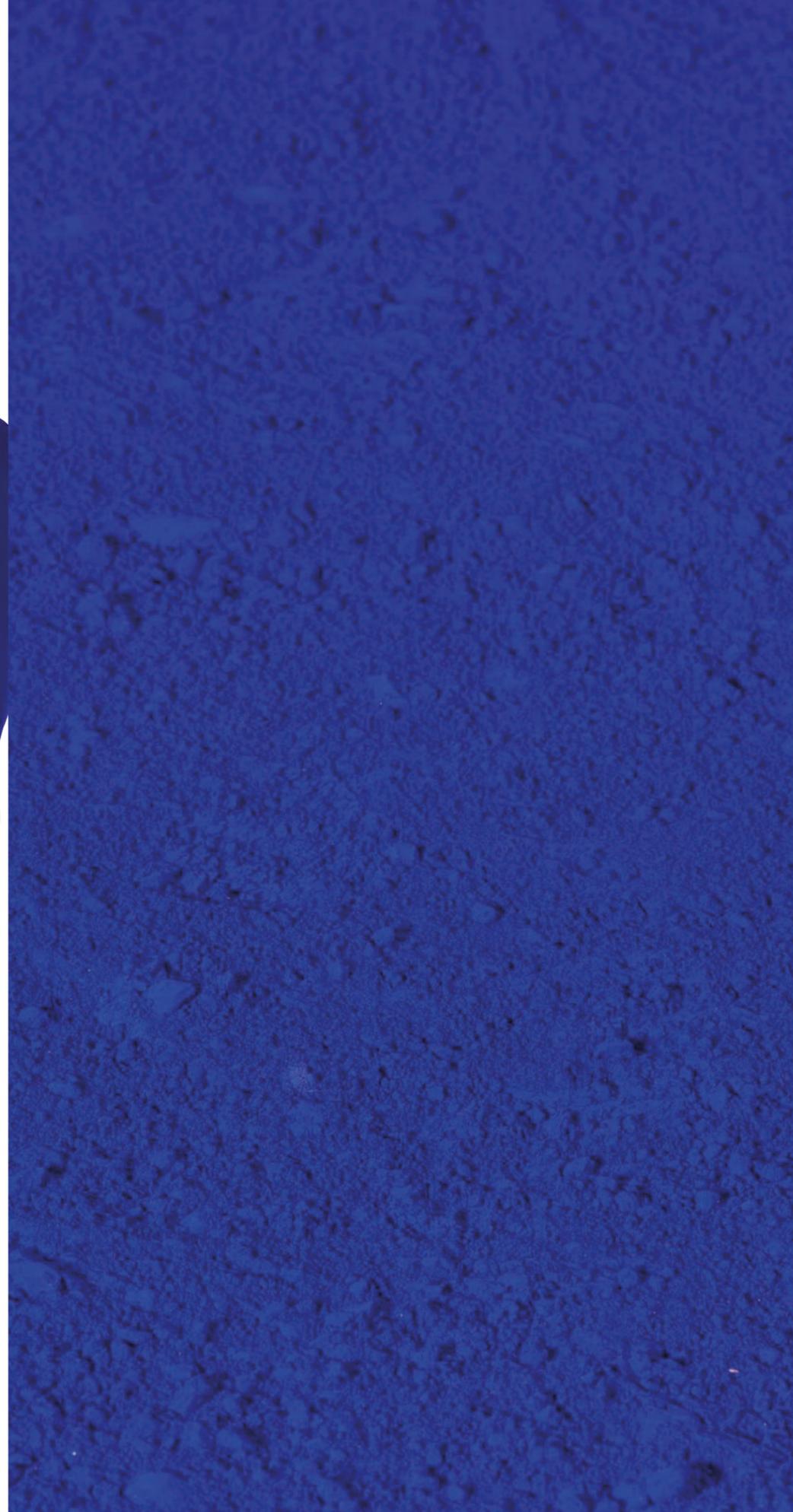
US\$33,000-54,000
£27,000-44,000

PROVENANCE:

Galerie Heinz Holtmann, Cologne
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel en 1987

Cette œuvre est enregistrée dans les archives de Robert Combas.

YVES KLEIN
LES ÉDITIONS



155

YVES KLEIN (1928-1962)

VICTOIRE DE SAMOTHRACE (S9)

signé des initiales et daté 'YK 62' (sur une aile); numéroté '44/175' (en bas et au-dessous de la base)

pigment sec et résine synthétique sur plâtre; base en métal et pierre
50.5 x 24 x 22 cm.

Œuvre originale 1962 - Édition multiple posthume 1973; cette œuvre porte le numéro quarante-quatre d'une édition de cent-soixante-quinze exemplaires, vingt-cinq épreuves d'artiste en résine et vingt-cinq Hors Commerce de la Galerie Karl Flinker ainsi que trois exemplaires en résine réalisés spécialement pour l'Opéra Bastille à Paris et trois dernières avec une identification spécifique.

signed with the initials and dated 'YK 62' (on a wing); numbered '44/175' (to the bottom and under the base)

dry pigment and synthetic resin on plaster; stoned base
19.7/8 x 9.1/2 x 8.5/8 in.

Original artwork 1962 - Posthumous multiple edition 1973; this work is number forty four from an edition of one hundred and seventy five, twenty five artist's proofs and twenty-five Hors Commerce from the Gallery Karl Flinker as well as three in resin executed especially for the Opéra Bastille in Paris and three last ones with a specific identification.

€80,000-120,000

US\$87,000-130,000
£70,000-100,000

PROVENANCE:

Galerie Jean-Paul Leduc, Paris
Galerie Delaive, Amsterdam

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel



”

D'abord, il n'y a rien,
ensuite il y a un rien
profond, puis une
profondeur bleue.

”

”

First there is nothing, then
a deep nothingness, and
then a blue depth.

”

– Yves Klein



156

YVES KLEIN (1928-1962)

L'ESCLAVE MOURANT D'APRÈS MICHEL-ANGE (S20)

signé, titré et numéroté 'Yves Klein "S20" 157/300 R. Klein Moquay' (sur une étiquette au-dessous)

pigment IKB et résine synthétique sur moulage en plâtre
59 x 18 x 13 cm.

Conçue en 1962, cette œuvre est une édition posthume de 1992 et porte le numéro cent-cinquante-sept d'une édition de trois cents exemplaires et cinquante Hors Commerce.

signed, titled and numbered 'Yves Klein S20 157/300 R. Klein Moquay' (on a label to the underside)

IKB pigment and synthetic resin on plaster cast
23¼ x 7½ x 5½ in.

Conceived in 1962, this work is a posthumous edition and is the number one hundred and fifty seven from an edition of three hundred and fifty Hors Commerce.

€40,000-60,000

US\$44,000-65,000
£35,000-52,000

PROVENANCE:

Collection privée, France

Cette œuvre est accompagnée d'un certificat d'authenticité de Monsieur Rotraut-Klein-Moquay.

”

Par le Bleu, la 'grande COULEUR', je cerne de plus en plus 'l'indéfinissable' dont a parlé Delacroix dans son Journal comme étant le seul vrai 'Mérite du tableau'.

”

”

Through Blue, the 'great COLOUR', I am increasingly able to identify the 'indefinable' of which Delacroix spoke in his Journal as the only true 'Merit of a painting'.

”

– Yves Klein





■ f 157

YVES KLEIN (1928-1962)

VENUS D'ALEXANDRIE (S 41)

signé de l'étoile (en bas au dos)
pigment pur et résine synthétique sur plâtre
69 x 25 x 25 cm.

Conçue en 1962, cette œuvre est issue de l'édition multiple posthume de 1982; elle est l'exemplaire supplémentaire l'édition de trois-cents exemplaires, cinquante Hors Commerce et trois exemplaires en résine avec le monogramme de l'artiste.

signed with the star (lower back)
dry pigment and synthetic resin on plaster
27 1/8 x 9 7/8 x 9 7/8 in.

Conceived in 1962, this work is from the posthumous multiple edition of 1982; it comes in addition to the edition of three hundred, fifty Hors Commerce and three proofs in resin with the artist's monogram.

€60,000-80,000

US\$66,000-87,000
£53,000-70,000

PROVENANCE:

Collection Dagny et Jan Runqvist, Galerie Bonnier, Genève
Vente, Dagny et Jan Runqvist, Galerie Bonnier, un demi-siècle de passion et d'engagements artistiques, Christie's, Paris, 5 décembre 2013, lot 211
Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel

”

Pour moi l'art en peinture, c'est de produire, de créer de la liberté à l'état matière première.

”

”

For me, art in painting is to produce, to create freedom in its raw state.

”

– Yves Klein





■ 158

YVES KLEIN (1928-1962)

TABLE IKB ®

signé et numéroté 'LOUI-PTU R. Klein Moquay' (sur une étiquette fixée au-dessous)

verre, Plexiglass, piètement en métal et pigment bleu
37 x 125 x 100 cm.

Cette œuvre fait partie d'une édition commencée en 1963 sous la supervision de Rotraut Klein-Moquay d'après un modèle d'Yves Klein.

signed and numbered 'LOUI-PTU R. Klein Moquay' (on a label affixed to the underside)

glass, Plexiglass, steel and blue pigment
14 $\frac{5}{8}$ x 49 $\frac{1}{4}$ x 39 $\frac{3}{8}$ in.

This work is from an edition begun in 1963 under the supervision of Rotraut Klein-Moquay based on a model by Yves Klein.

€10,000-15,000

US\$11,000-16,000
£8,800-13,000

PROVENANCE:

Collection privée, France



λ 159

GÉRARD GAROUSTE (NÉ EN 1946)

AMAZONE

signé et inscrit 'Garouste G23E9' (en bas à gauche)
huile sur toile
46 x 33,5 cm.
Peint en 2007.

signed and inscribed 'Garouste G23E9' (lower left)
oil on canvas
18 1/8 x 13 1/4 in.
Painted in 2007.

€7,000-10,000

US\$7,600-11,000
£6,100-8,700

PROVENANCE:

Galerie Daniel Templon, Paris
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

EXPOSITION:

Paris, Galerie Daniel Templon, *Gérard Garouste, La Bourgogne, la famille et l'eau tiède*, janvier-février 2008 (illustré en couleurs au catalogue d'exposition p. 54).



■ λ 160

IGOR MITORAJ (1944-2014)

BOCCA DI EROS

signé, numéroté et avec le cachet du fondeur 'MITORAJ 2/8 FONDERIA M ITALY'
(en bas à droite)
bronze à patine brune
43 x 60,5 x 29 cm.
Réalisée en 1999, cette œuvre porte le numéro deux d'une édition de huit exemplaires.

signed, numbered and with the foundry stamp 'MITORAJ 2/8 FONDERIA M ITALY'
(lower right)
bronze with brown patina
16 7/8 x 23 7/8 x 11 1/8 in.
Executed in 1999, this work is number two from an edition of eight.

€40,000-60,000

US\$44,000-65,000
£35,000-52,000

PROVENANCE:

Irving Galleries, Palm Beach
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel en 2004

L'œuvre est accompagnée par un certificat d'authenticité du Studio Igor Mitoraj, Pietrasanta.

161

PHILIPPE COGNÉE (NÉ EN 1957)

MAISON INDIENNE

signé, titré et daté "'Maison Indienne" P. Cognée 2011' (au dos); signé, titré et daté 'P. Cognée 2011 "Maison Indienne"' (sur le revers)
encaustique sur toile montée sur panneau
153 x 200 cm.
Peint en 2011.

signed, titled and dated "'Maison Indienne" P. Cognée 2011' (on the reverse);
signed, titled and dated 'P. Cognée 2011 "Maison Indienne"' (on the overlap)
encaustic on canvas mounted on panel
60¼ x 78¾ in.
Painted in 2011.

€20,000-30,000

US\$22,000-33,000
£18,000-26,000

PROVENANCE:
Galerie Daniel Templon, Paris
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel



PROVENANT D'UNE COLLECTION PRIVÉE PARISIENNE



λ 162

BERTRAND LAVIER (NÉ EN 1949)

ROAD SIGN (COMPOSITION NO. 8)

signé et titré "composition No. 8" Bertrand Lavier' (au dos)
acrylique sur feuille de métal
60 x 60 cm.
Peint en 1986-1987.

signed and titled "composition No. 8" Bertrand Lavier' (on the reverse)
acrylic on sheet metal
23% x 23% in.
Painted in 1986-1987.

€8,000-12,000

US\$8,700-13,000
£7,000-10,000

PROVENANCE:

Anders Tornberg Gallery, Lund
Galerie Buchmann, Bâle
Vente anonyme, Cornette de Saint Cyr, Paris, 29 juin 2004, lot 132
Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel

EXPOSITION:

Malmö, Rooseum Center for Contemporary Art, *A House is not a Home*,
octobre-décembre 1997 (illustré en couleurs au catalogue d'exposition).



PROVENANT DE LA COLLECTION MAX LOREAU, BRUXELLES

”

Je voudrais que mes toiles aient un peu cette disponibilité, qu'elles n'aient pas le sérieux du tableau, son aspect pensant, encombrant, qu'elles appellent le mouvement, qu'elles soient petites ou grandes. Que ma peinture soit nomade.

”

”

I would like my canvases to have a certain availability, not to have the seriousness of the painting, its thoughtful, voluminous aspect, that they call for movement, whether they are small or large. Let my painting be nomadic.

”

– Claude Viallat

■ 163

CLAUDE VIALLAT (NÉ EN 1936)

152/1974

acrylique en dilution progressive sur toile libre
284.5 x 214 cm.
Peint en 1974.

acrylic in progressive dilution on free canvas
112 x 84½ in.
Painted in 1974.

€20,000-30,000

US\$22,000-33,000
£18,000-26,000

PROVENANCE:

Galerie Jean Fournier, Paris
Collection Max Loreau, Bruxelles
Puis par descendance aux propriétaires actuels



■ λ 164

ANDRÉ-PIERRE ARNAL (NÉ EN 1939)

SANS TITRE

signé et daté 'André-Pierre ARNAL 1970' (sur une étiquette en bois agglafée au dos)
 peinture aérosol sur toile libre
 218 x 218 cm.
 Peint en 1970.

signed and dated 'André-Pierre ARNAL 1970' (on a wooden label stapled on the reverse)
 spray paint on free canvas
 85 $\frac{7}{8}$ x 85 $\frac{7}{8}$ in.
 Painted in 1970.

€4,000-6,000

US\$4,400-6,500
 £3,500-5,200

PROVENANCE:

Collection Bénédicte Pesle, Paris
 Vente, She was a giant, Collection Bénédicte Pesle, Christie's, Paris, 18 octobre 2018, lot 31A
 Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel



■ λ 165

CLAUDE VIALLAT (NÉ EN 1936)

SANS TITRE

colorant sur toile libre
 243.5 x 138.5 cm.
 Peint en 1970.

colorant on free canvas
 95 $\frac{7}{8}$ x 54 $\frac{1}{2}$ in.
 Painted in 1970.

€7,000-10,000

US\$7,600-11,000
 £6,100-8,700

PROVENANCE:

Collection Bénédicte Pesle, Paris
 Vente, She Was a Giant Collection Bénédicte Pesle, Christie's, Paris, 18 octobre 2018, lot 32A
 Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel

Cette œuvre est accompagnée d'un certificat d'authenticité de l'artiste.



■ λ 166

DANIEL DEZEUZE (NÉ EN 1942)

SANS TITRE

signé et daté 'Daniel Dezeuze 1971' (au dos)
rouleau de bois peint
567 x 16 cm.
Réalisé en 1971.

signed and dated 'Daniel Dezeuze 1971' (on the reverse)
painted wood roll
223¼ x 6¼ in.
Executed in 1971.

€7,000-10,000

US\$7,600-11,000
£6,100-8,700

PROVENANCE:

Collection Bénédicte Pesle, Paris
Vente, She was a giant, Collection Bénédicte Pesle, Christie's, Paris, 18 octobre 2018, lot 28 A
Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel



λ 167

ALEXANDER CALDER (1898-1976)

BROOCH

argent et fil d'acier
8.9 x 11.4 cm.
Réalisé vers 1945.

silver and steel wire
3½ x 4½ in.
Executed circa 1945.

€15,000-20,000

US\$17,000-22,000
£14,000-17,000

PROVENANCE:

Collection privée, New York (acquis directement auprès de l'artiste)
Collection privée, Jackson
Vente anonyme, Sotheby's, New York, 26 février 1992, lot 111
Collection privée, New York
James Goodman Gallery, New York
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

EXPOSITION:

Roslyn, Nassau County Museum of Art, *Calder and Miró*, juin-septembre 1998, p. 76 (illustré au catalogue d'exposition p. 63).
New York, James Goodman Gallery, *Calder: Space in Play*, octobre-décembre 2014.

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives de la Fondation Calder, New York, sous le No. A09842.



168

SAM FRANCIS (1923-1994)

SANS TITRE (SF82-742)

signé et avec le cachet de l'Estate Sam Francis 'Sam Francis' (au dos)
acrylique sur paper
48.3 x 39.4 cm.
Peint en 1982.

signed and with the Sam Francis Estate's stamp 'Sam Francis' (on the reverse)
acrylic on paper
19 x 15½ in.
Painted in 1982.

€12,000-18,000

US\$14,000-20,000
£11,000-16,000

PROVENANCE:

Estate Sam Francis, Glendale
Hunsaker/Schlesinger Gallery, Los Angeles
Collection privée, États-Unis (acquis auprès de celle-ci en 1998)
Vente anonyme, Bonhams, Los Angeles, 21 octobre 2013, lot 64
Collection privée, États-Unis (acquis lors de cette vente)
Vente anonyme, Bonhams, Londres, 12 février 2015, lot 37
Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel

EXPOSITION:

Santa Monica, Bobbie Greenfield Gallery, *Drawings and Prints-William Brice, Richard Diebenkorn, Sam Francis, David Hockney, Nathan Oliveira*, juin-septembre 1998.



■ λ f 169

PAUL JENKINS (1923 - 2012)

PHENOMENA MIDAS HUMPH

signé 'Paul Jenkins' (en bas à gauche); signé, titré, daté et situé 'Paul Jenkins
"Phenomena Midas Hump" Paris 1960' (au dos)
acrylique sur toile
96.6 x 129.9 cm.
Peint en 1960.

signed 'Paul Jenkins' (lower left); signed, titled, dated and located 'Paul Jenkins
"Phenomena Midas Hump" Paris 1960' (on the reverse)
acrylic on canvas
38 x 51½ in.
Painted in 1960.

€20,000-30,000

US\$22,000-33,000
£18,000-26,000

PROVENANCE:

Collection privée, Brésil
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel



■ λ 170

JEAN-MARC BUSTAMANTE (NÉ EN 1952)

BEAU-FIXE

encre sur Plexiglass et acier peint et découpé
170 x 106.5 x 5 cm.
Réalisé en 2004.

ink on Plexiglass and painted and cut steel
66 $\frac{7}{8}$ x 41 $\frac{1}{8}$ x 2 in.
Executed in 2004.

€6,000-8,000

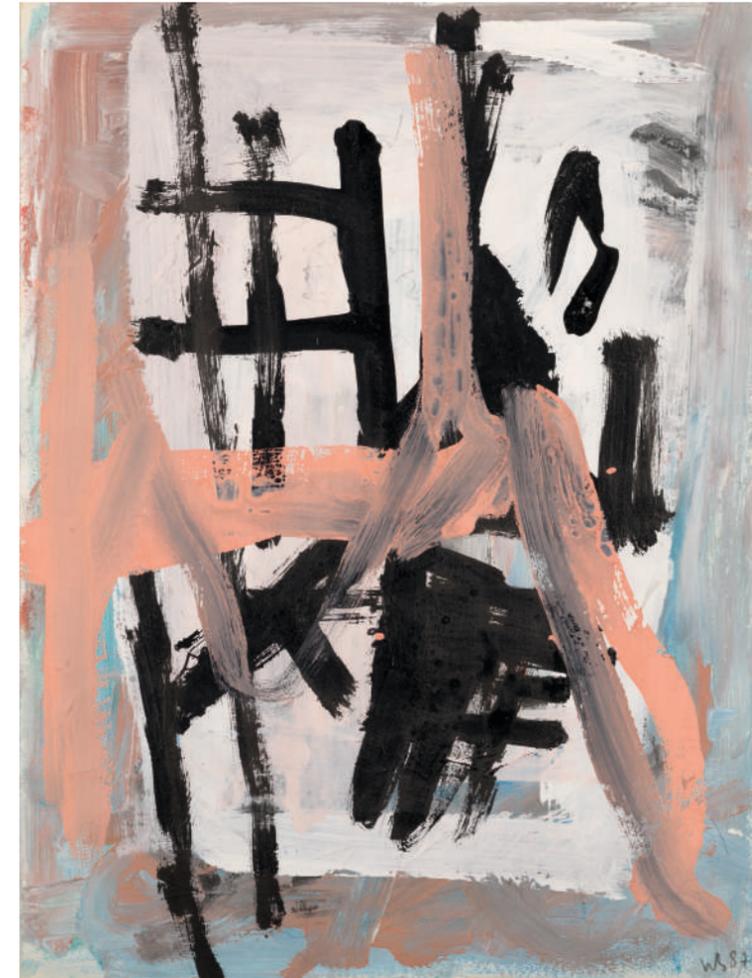
US\$6,600-8,700
£5,300-7,000

PROVENANCE:

Galerie Vera Munro, Hambourg
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

BIBLIOGRAPHIE:

J. Lageira, *Jean-Marc Bustamante*, Paris, 2012, p. 309 (illustré en couleurs p. 221).



λ 171

WALTER SWENNEN (NÉ EN 1946)

SANS TITRE

signé des initiales et daté 'WS 87' (en bas à droite)
gouache et encre de Chine sur papier
35.9 x 26.7 cm.
Réalisé in 1987.

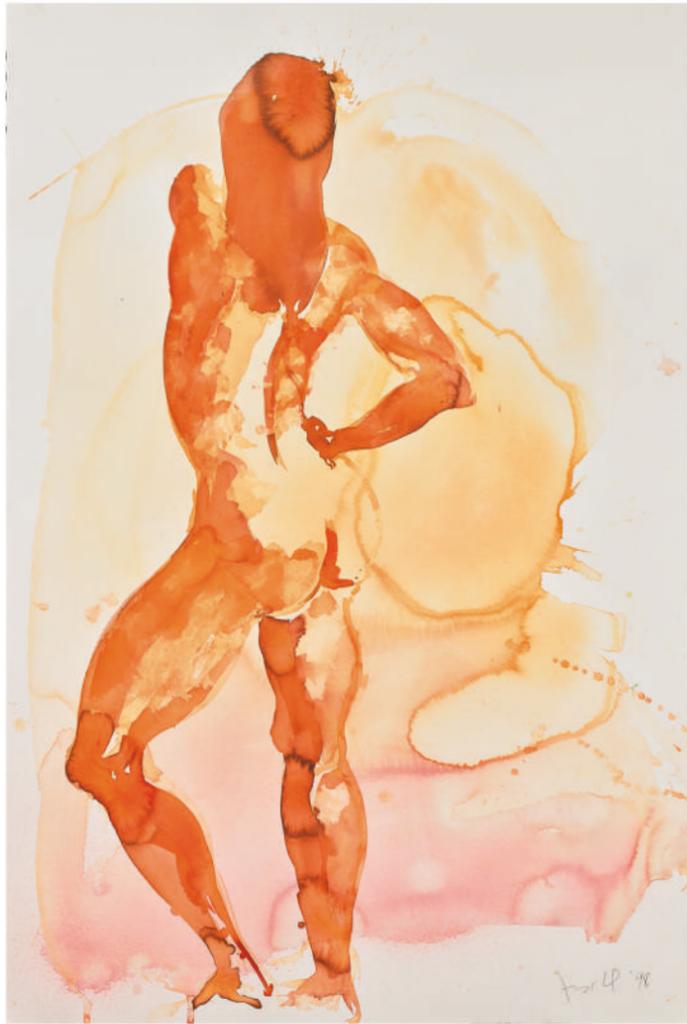
signed with the initials and dated 'SW 87' (lower right)
gouache and India ink on paper
14 $\frac{1}{8}$ x 10 $\frac{1}{2}$ in.
Executed in 1987.

€2,000-3,000

US\$2,200-3,300
£1,800-2,600

PROVENANCE:

Galerie Albert Baronian, Bruxelles
Collection Max Loreau, Bruxelles
Puis par descendance aux propriétaires actuels



■ 172
ERIC FISCHL (NÉ EN 1948)

SANS TITRE

signé et daté 'Fischl '98' (en bas à droite)
 aquarelle et graphite sur papier
 152.5 x 102.5 cm.
 Réalisé en 1998.

signed and dated 'Fischl '98' (lower right)
 watercolour and graphite on paper
 60 x 40 3/8 in.
 Executed in 1998.

€6,000-8,000

US\$6,600-8,700
 £5,300-7,000

PROVENANCE:
 Galerie Daniel Templon, Paris
 Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel



■ λ173
RINA BANERJEE (NÉE EN 1963)

LIMP WITH LOVE

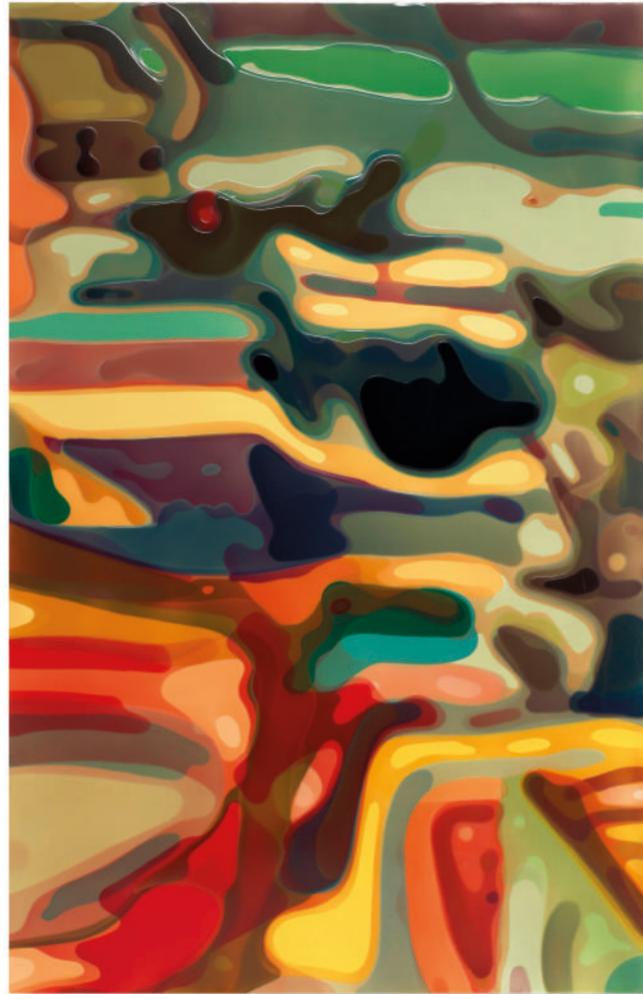
signé, titré et daté 'Rina Banerjee, 2006 "Limp w/Love"' (au dos)
 aquarelle, gouache, encre, paillettes et collage sur papier
 97 x 127.4 cm.
 Réalisé en 2006.

signed, titled and dated 'Rina Banerjee, 2006 "Limp w/Love"' (on the reverse)
 watercolour, gouache, ink, glitter and collage on paper
 38 1/4 x 50 1/8 in.
 Executed in 2006.

€8,000-12,000

US\$8,700-13,000
 £7,000-10,000

PROVENANCE:
 Galerie Nathalie Obadia, Paris
 Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel



■ λ 174

PETER ZIMMERMANN (NÉ EN 1956)

SPLAY

signé et daté 'P. Zimmermann 2005' (au dos)
résine epoxy sur toile
250,4 x 160,4 cm.
Réalisé en 2005.

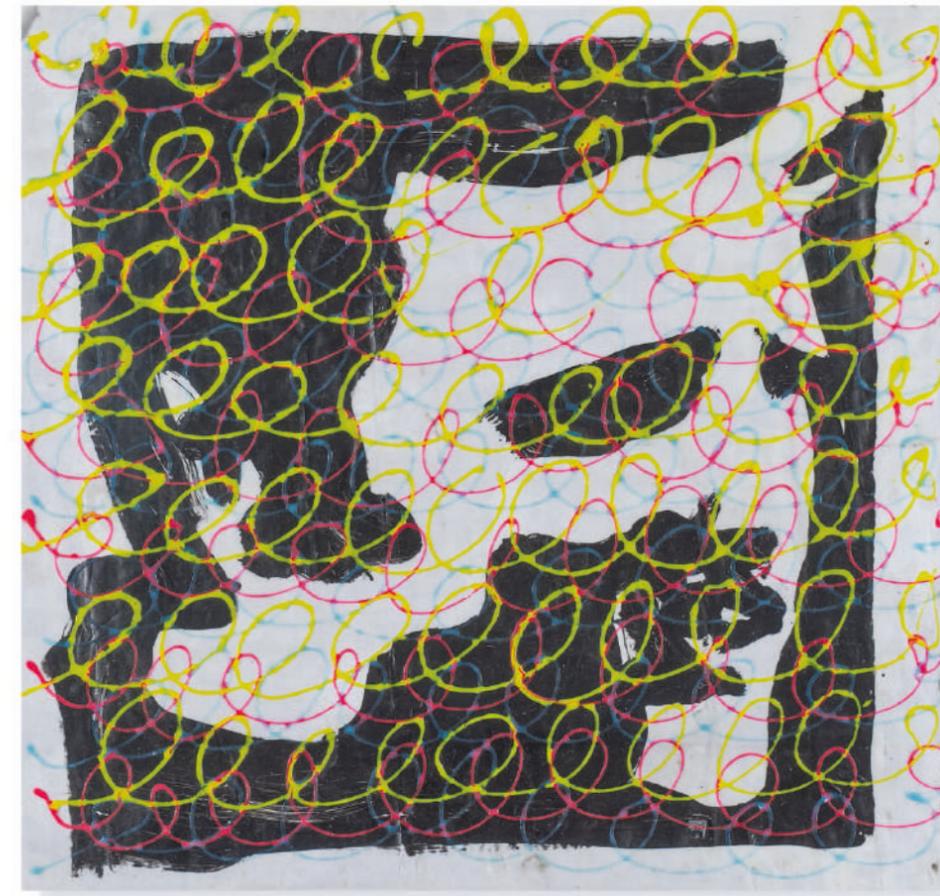
signed and dated 'P. Zimmermann 2005' (on the reverse)
epoxy resin on canvas
98½ x 63⅞ in.
Executed in 2005.

€8,000-12,000

US\$8,700-13,000
£7,000-10,000

PROVENANCE:

Galerie Emmanuel Perrotin, Paris
Collection privée, France



f 175

MARKUS RAETZ (1941-2020)

ELVIS

signé des initiales et daté 'M.R. 78' (au dos)
colle colorée et acrylique sur tissu
56 x 60,5 cm.
Réalisé en 1978.

signed with the initials and dated 'M.R. 78' (on the reverse)
coloured glue and acrylic on fabric
22 x 23⅞ in.
Executed in 1978.

€8,000-12,000

US\$8,700-13,000
£7,000-10,000

PROVENANCE:

Gallery Toni Gerber, Bienne
Collection privée, Bienne
Vente anonyme, Burkard Auction, Lucerne, 21 novembre 1998, lot 223
Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel

EXPOSITION:

Bienne, Pasquart Kunsthau Centre d'art, *Ins Licht, Esquisse d'une Collection Privée d'Art Suisse 1960-2000*, mars-mai 2002 (illustré en couleurs au catalogue d'exposition).



■ λ 176

MARIA ZERRES (NÉE EN 1961)

FRAU IN BLAU

signé, titré et daté 'M. Zerres 2011-2016 "Frau in Blau"' (au dos)
huile sur toile
153,5 x 184 cm.
Peint en 2011-2016.

signed, titled and dated 'M. Zerres 2011-2016 "Frau in Blau"' (on the reverse)
oil on canvas
60% x 72½ in.
Painted in 2011-2016.

€40,000-60,000

US\$44,000-65,000
£35,000-52,000

PROVENANCE:

Acquis directement auprès de l'artiste par le propriétaire actuel



λ 177

PETER ZIMMERMANN (NÉ EN 1956)

BUD

signé, titré et daté 'P. Zimmermann 2008 "bud"' (au dos)
résine époxy sur toile
100 x 80 cm.
Réalisé en 2008.

signed, titled et dated 'P. Zimmermann 2008 "bud"' (on the reverse)
epoxy resin on canvas
39% x 31½ in.
Executed in 2008.

€10,000-12,000

US\$11,000-13,000
£8,800-10,000

PROVENANCE:

Galeria Filomena Soares, Lisbonne
Collection privée, France

EXPOSITION:

Lisbonne, Galeria Filomena Soares, *Peter Zimmermann | New Paintings*,
septembre-novembre 2008.



178

WALTER LEBLANC (1932-1986)

TORSIONS WL 324

titré deux fois "WL 324" (au-dessous)
acier oxydé
60 x 15.5 x 15.5 cm.
Réalisé en 1977-1978.

titled twice "WL 324" (on the underside)
oxidised steel
23½ x 6¼ x 6¼ in.
Executed in 1977-1978.

€7,000-10,000

US\$7,600-11,000
£6,100-8,700

PROVENANCE:

James Mayor Gallery, Londres
Acquis auprès de celle-ci en 2014
Puis par descendance au propriétaire actuel

EXPOSITION:

Londres, James Mayor Gallery, *Walter Leblanc, Sculptures and art on paper*, février-mars 2013 (illustré au catalogue d'exposition).

BIBLIOGRAPHIE:

N. Leblanc et D. Everarts de Velp-Seynaeve, *Walter Leblanc, Catalogue raisonné*, Bruxelles, 1991, No. 1203 (illustré p. 175).

Un certificat d'authenticité de la Fondation Walter & Nicole Leblanc pourra être remis à la demande et la charge de l'acquéreur.



179

KIKI SMITH (NÉE EN 1954)

IO (SEATED)

signé des initiales, daté et numéroté 'K - S - 05 7/13' (au-dessous)
porcelaine peinte, métal et fil de fer; en deux parties
32 x 19 x 21 cm.
Réalisée en 2005, cette œuvre porte le numéro sept d'une édition de treize exemplaires.

signed with the initials, dated and numbered "K - S - 05 7/13" (to the underside)
painted porcelain, metal and wire; in two parts
12½ x 7½ x 8¼ in.
Executed in 2005, this work is number seven from an edition of thirteen.

€10,000-15,000

US\$11,000-16,000
£8,800-13,000

PROVENANCE:

Collection privée, Suisse

EXPOSITION:

Oxford, Modern Art Oxford, *Kiki Smith: I am a Wanderer*, septembre 2019-janvier 2020 (un autre exemplaire exposé).



λ 180

CALLUM INNES (NÉ EN 1962)

EXPOSED PAINTING CHARCOAL RED VIOLET

signé, titré et inscrit 'Callum Innes 2002' (au revers et sur le châssis)
huile sur toile
105 x 100 cm.
Peint en 2002.

signed, titled and inscribed 'Callum Innes 2002' (on the overlap and the stretcher)
oil on canvas
41% x 39% in.
Painted in 2002.

€18,000-22,000

US\$20,000-24,000
£16,000-19,000

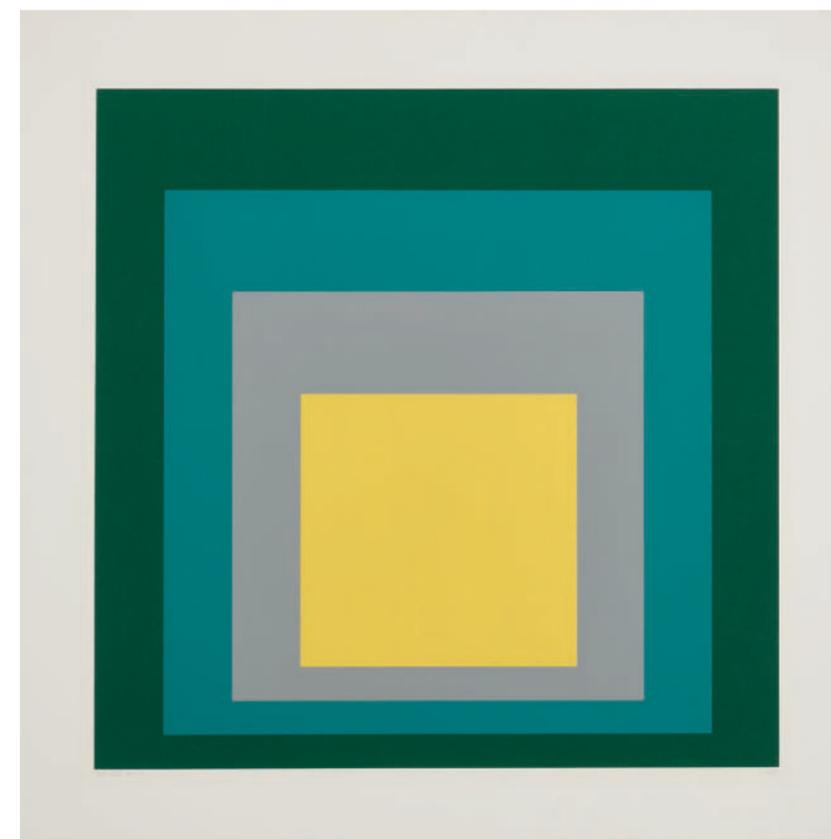
PROVENANCE:

Galerie Tschudi, Zuoz
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel en 2008

EXPOSITION:

Zuoz, Galerie Tschudi, *Callum Innes*, juillet-septembre 2007.

PROVENANT DE LA COLLECTION MAX LOREAU, BRUXELLES



181

JOSEF ALBERS (1888-1976)

SP VI, PLANCHE ISSUE DU PORTFOLIO SP

signé de l'initiale et daté au crayon 'A 67' (en bas à droite); annoté 'SP VI 96-125' (en bas à gauche)
sérigraphie en couleurs sur papier Schöeller Hammer Board
feuille: 61.5 x 61.5 cm.
image : 49.6 x 49.6 cm.

Réalisée en 1967, cette épreuve annotée 'SP VI 96-125' est issue d'une édition de cent-vingt-cinq exemplaires; elle est publiée et imprimée par les Editions Domberger, Stuttgart pour la Galerie der Spiegel, Cologne.

signed with the initial and dated in pencil 'A 67' (lower right); inscribed 'SP VI 96-125' (lower left)
screenprint in colours on Schöllers Hammer Board paper
sheet: 24¼ x 24¼ in.
image: 19½ x 19½ in.

Executed in 1967, this proof inscribed 'SP VI 96-125' is from an edition of one hundred and twenty five copies; published and printed by Editions Domberger, Stuttgart for Galerie der Spiegel, Cologne.

€2,000-3,000

US\$2,200-3,300
£1,800-2,600

PROVENANCE:

Don de l'artiste à Max Loreau, Bruxelles
Puis par descendance aux propriétaires actuels

BIBLIOGRAPHIE:

B. Danilowitz, *The Prints of Josef Albers, A Catalogue Raisonné, 1915-1976*, New York, 2001, No. 175.6 (un autre exemplaire illustré p.122).



f 182

MERET OPPENHEIM (1913-1985)

AGATE (TOP, GREEN AND YELLOW WITH REDDISH EDGE)

signé des initiales et daté 'M.O. X 75' (en bas à droite); signé des initiales, daté et inscrit 'Onyx M.O Ischia X 75 y290d' (au dos)
gouache et aquarelle sur papier coloré
16.5 x 16.5 cm.
Réalisé en 1975.

signed with the initials and dated 'M.O X 75' (lower right); signed with the initials, dated and inscribed 'Onyx M.O Ischia X 75 y290d' (on the reverse)
gouache and watercolour on coloured paper
6½ x 6½ in.
Executed in 1975.

€4,000-6,000

US\$4,400-6,500
£3,500-5,200

PROVENANCE:

Galerie Silvia Steiner, Bienne
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel en 1982

EXPOSITION:

Bienne, Pasquart Kunsthau Centre d'art, *Ins Licht, Esquisse d'une Collection Privée d'Art Suisse 1960-2000*, mars-mai 2002 (illustré en couleurs au catalogue d'exposition).

BIBLIOGRAPHIE:

B. Curiger, *Meret Oppenheim: Defiance in the Face of Freedom*, Londres, 1989, No. Y290 d (illustré p. 225).



f 183

SILVIA BÄCHLI (NÉE EN 1956)

SANS TITRE

signé, daté et inscrit 'Silvia Bächli S.B. sb2015_030' (sur une étiquette au dos)
gouache sur papier; cadre d'artiste
101.6 x 71.8 cm.
Réalisé en 2015.

signed, dated and inscribed 'Silvia Bächli S.B. sb2015_030' (on a label on the reverse)
gouache on paper; artist's frame
40 x 28¼ in.
Executed in 2015.

€4,000-6,000

US\$4,400-6,500
£3,500-5,200

PROVENANCE:

Acquis directement auprès de l'artiste par le propriétaire actuel

EXPOSITION:

Arles, Fondation Van Gogh, *Très traits*, février-avril 2016.

λ 184

HENRI MICHAUX (1899-1984)

SANS TITRE

signé des initiales 'HM' (en bas à droite)
encre de Chine sur papier
74.6 x 105 cm.
Réalisé vers 1960-1964.

signed with the initials 'HM' (lower right)
India ink on paper
29 $\frac{3}{8}$ x 41 $\frac{1}{8}$ in.
Executed *circa* 1960-1964.

€12,000-18,000

US\$14,000-20,000
£11,000-16,000

PROVENANCE:

Galerie Daniel Cordier, Paris
Collection privée, France
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

Cette œuvre sera incluse au catalogue raisonné actuellement en préparation
par Micheline Phankim, Rainer Michaël Mason et Franck Leibovici.

185

No lot





186
ANTONI TÀPIES (1923-2012)

Alphabet

signée au crayon (en bas à droite) et numérotée 14/75 (en bas à gauche)
eau-forte et aquatinte sur papier vélin Arches
feuille: 57 x 76.3 cm.
plaque: 38.5 x 52.5 cm.

Réalisée en 1987, cette épreuve est le numéro quatorze d'une édition de soixante quinze exemplaires, elle est publiée par la Galerie Lelong Paris, Paris et Taché Editor Barcelone et elle est imprimée par J. Barbara, Barcelone.

signed in pencil (lower right) and numbered 14/75 (lower left)
etching and aquatint on Arches wove paper
sheet: 22¾ x 30 in.
plate 15¼ x 20¾ in.

Executed in 1987, this proof is numbered fourteen from the edition of seventy five copies, published by Galerie Lelong, Paris and Taché Editor, Barcelona, printed by J. Baraban Barcelona.

€400-600

US\$440-650
£350-520

PROVENANCE:

Don de l'artiste à Max Loreau, Bruxelles
Puis par descendance aux propriétaires actuels

BIBLIOGRAPHIE:

N. Homs, *Tàpies, Obra Grafica 1987-1994*, Editorial Gustavo Gili, Barcelone 2009, n°1114, p.52 (une autre épreuve reproduite)



187
EDUARDO CHILLIDA (1924-2002)

ANTZO VII

signé au crayon 'Chillida' (en bas à gauche); numérotée '50/50' (en bas à droite)
eau-forte et aquatinte sur papier vélin
feuille: 65 x 50 cm.
plaque: 12 x 26.7 cm.

Réalisée en 1985, cette épreuve porte le numéro cinquante d'une édition de cinquante exemplaires, elle porte le timbre sec du Club du Multiple B. Gerpinnes, est publiée par G. Belgeonne, Bruxelles et imprimée par Taller Hatz, San Sebastian.

signed in pencil 'Chillida' (lower left); numbered '50/50' (lower right)
etching and aquatint on wove paper
sheet: 25½ x 19¾ in.
plate: 4.348 x 10½ in.

Executed in 1985, this proof is number fifty from an edition of fifty, with the blind stamp Club du Multiple B. Gerpinnes, published by G. Belgeonne, Bruxelles and printed Taller Hatz, San Sebastian.

€1,500-2,000

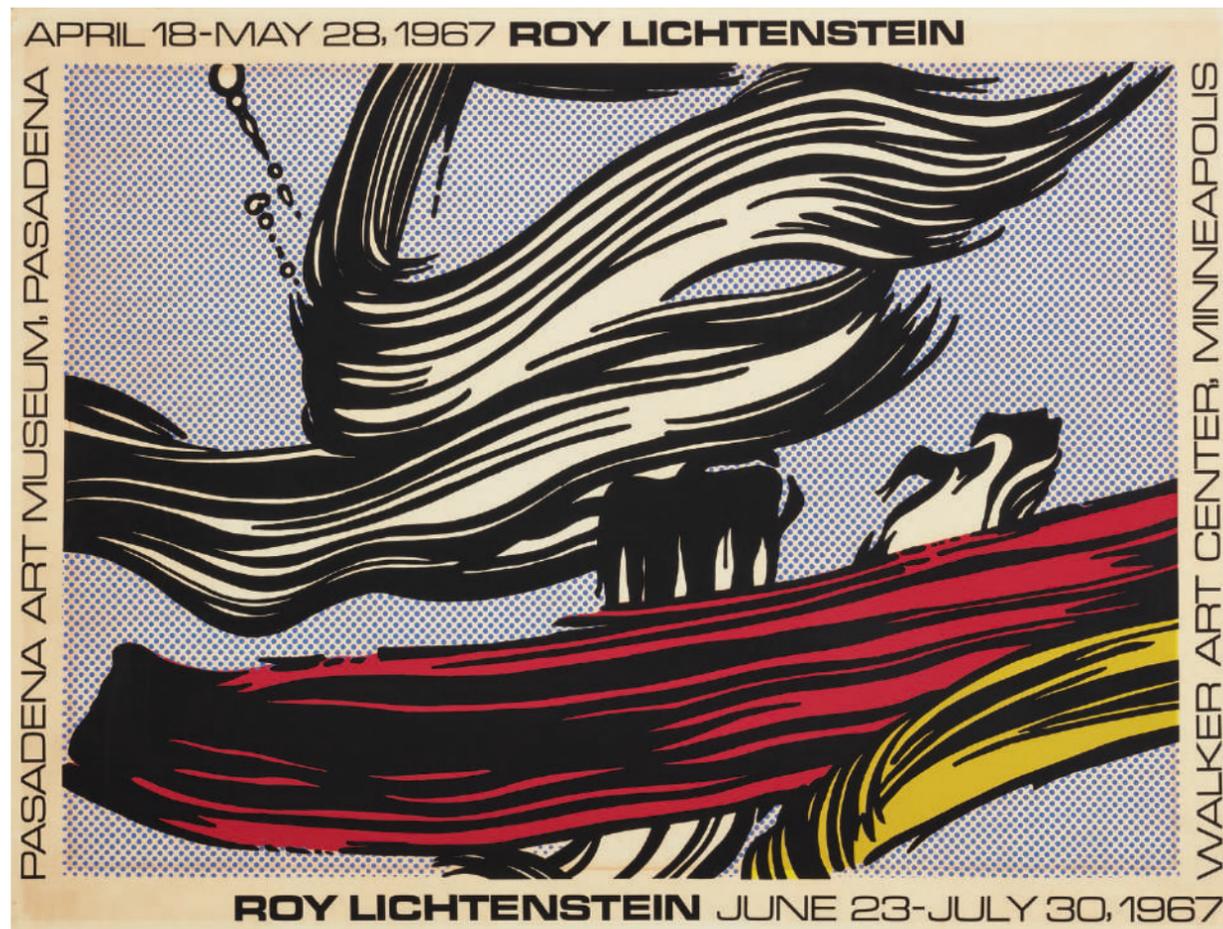
US\$1,700-2,200
£1,400-1,700

PROVENANCE:

Don de l'artiste à Max Loreau, Bruxelles
Puis par descendance aux propriétaires actuels

BIBLIOGRAPHIE:

Opus P. II, *Catalogue Raisonné of the Original Prints 1973-1985*, Munich, 1997 (une autre épreuve illustrée pp. 384-385)



188

ROY LICHTENSTEIN (1923-1997)

BRUSHSTROKES POSTER

sérigraphie en couleurs sur papier vélin
63.5 x 84 cm
Réalisée en 1967, cette épreuve dont la taille de l'édition est inconnue est publiée par Poster Originals, Ltd., New York et imprimée par Aetna Silkscreen Products, New York.

screenprint in colours on wove paper
25 x 33 in.
Executed in 1967, this proof from an unknown size edition, is published by Poster Originals, Ltd., New York and printed by Aetna Silkscreen Products, New York.

€500-700

US\$550-760
£440-610

PROVENANCE:
Don de l'artiste à Max Loreau, Bruxelles
Puis par descendance aux propriétaires actuels

BIBLIOGRAPHIE:
M. L. Corlett, *The Prints of Roy Lichtenstein, A Catalogue Raisonné, 1948-1993*, New York, Washington, 1994, No. II.22 (une autre épreuve illustrée p.273).



189

YVES ZURSTRASSEN (NÉ EN 1956)

EQUILIBRISTA

signé, titré, daté et inscrit '16 08 12 YVES ZURSTRASSEN 2016 "Equilibrista"
(au dos)
huile sur toile
150 x 150.2 cm.
Peint en 2016.

signed, titled, dates and inscribed '16 08 12 YVES ZURSTRASSEN 2016
"Equilibrista"' (on the reverse)
oil on canvas
59 x 59 1/2 in.
Painted in 2016.

€12,000-18,000

US\$14,000-20,000
£11,000-16,000

PROVENANCE:
Collection privée, Belgique



■ f 190

LEIKO IKEMURA (NÉE EN 1951)

DÉESSE DE LA GUERRE

signé et daté 'Leiko Ikemura 86' (sur le châssis)
huile sur toile
200 x 250 cm.
Peint en 1986.

signed and dated 'Leiko Ikemura 86' (on the stretcher)
oil on canvas
78½ x 93¾ in.
Painted in 1986.

€10,000-15,000

US\$11,000-16,000
£8,800-13,000

PROVENANCE:

Galerie Toni Gerber, Bienne
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

EXPOSITION:

Bâle, Museum für Gegenwartskunst (décembre-février); Lausanne, Musée Cantonal des Beaux-Arts MCBA (mars-avril); Saarbrücken, Stadtgalerie Saarbrücken (avril-mai); Linz, Wolfgang-Gurlitt-Museum (juin-septembre); Ulm, Kunstmuseum Ulm (juin-juillet), *Leiko Ikemura, Gemälde, Zeichnungen, 1980-1987*, 1987-1988-1989, No. 10 (illustré en couleurs au catalogue d'exposition p. 16).

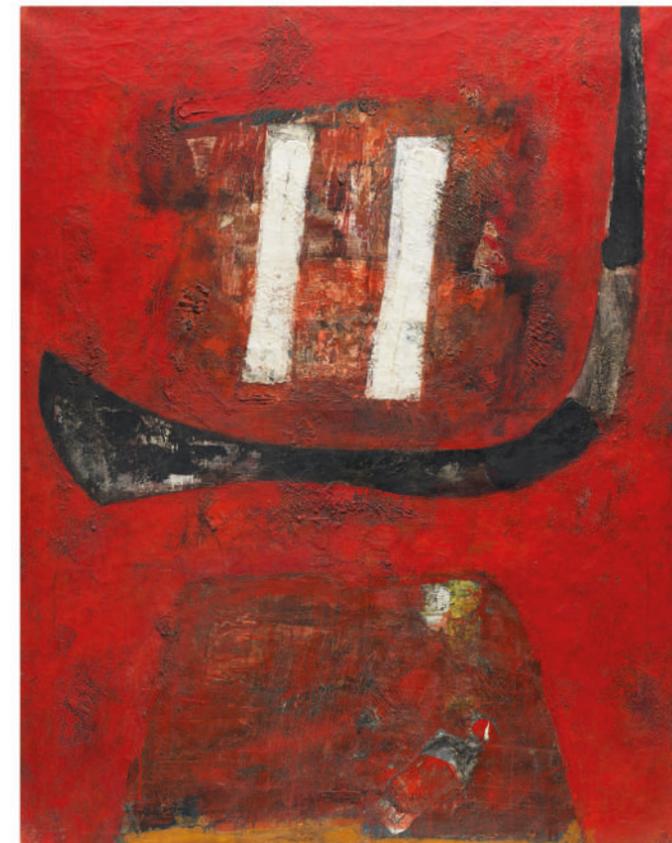
Tokyo, The National Art Center, *Leiko Ikemura, Our Planet - Earth & Stars*, janvier-avril 2019, No. 101 (illustré en couleurs au catalogue d'exposition pp. 144-145).

Bâle, Kunstmuseum Basel, *Leiko Ikemura: Toward New Seas*, mai-septembre 2019, No. 43 (illustré en couleurs au catalogue d'exposition pp. 80-81).

Bienne, Pasquart Kunsthaus Centre d'art, *Skizze Einer Privatsammlung Schweizer Kunst 1960-2000: Ins Licht, Esquisse d'une Collection Privée d'Art Suisse 1960-2000*, mars-mai 2002 (illustré en couleurs au catalogue d'exposition).

BIBLIOGRAPHIE:

G. A. Goodrow, K. Jinno, F. Malsch et A. Pühringer, *Leiko Ikemura*, Ostfildern, 1995, p. 104 (illustré en couleurs p. 19).
R. Fayet, I. Köpfl, D. Kuspit, H. von Roda et E. Scharrer, *Leiko Ikemura, Day, Night, Half Moon*, Zürich, 2008, No. 172 (illustré en couleurs p. 229).
Nevada Museum of Art Reno, *Leiko Ikemura, Poetics of Form*, août 2016-janvier 2017 (illustré en couleurs au catalogue d'exposition pp. 62-63).



■ λ f 191

KUMI SUGAI (1919-1996)

COMPOSITION ABSTRAITE

signé en japonais et signé 'SUGAI' (e bas à droite); signé, daté et numéroté 'SUGAI 57 NO.196' (au dos)
huile sur toile
146.8 x 115 cm.
Peint en 1957.

signed in Japanese and signed 'SUGAI' (lower right); signed, dated and numbered 'SUGAI 57 NO.196' (on the reverse)
oil on canvas
57¾ x 45¼ in.
Painted in 1957.

€60,000-80,000

US\$66,000-87,000
£53,000-70,000

PROVENANCE:

Collection privée, Brésil
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel



λ 192

JEAN FAUTRIER (1898-1964)

FEMME NUE ASSISE

signé et indistinctement daté 'Fautrier 24' (en bas à droite)
sanguine sur papier
27.9 x 22.1 cm.
Réalisé vers 1924.

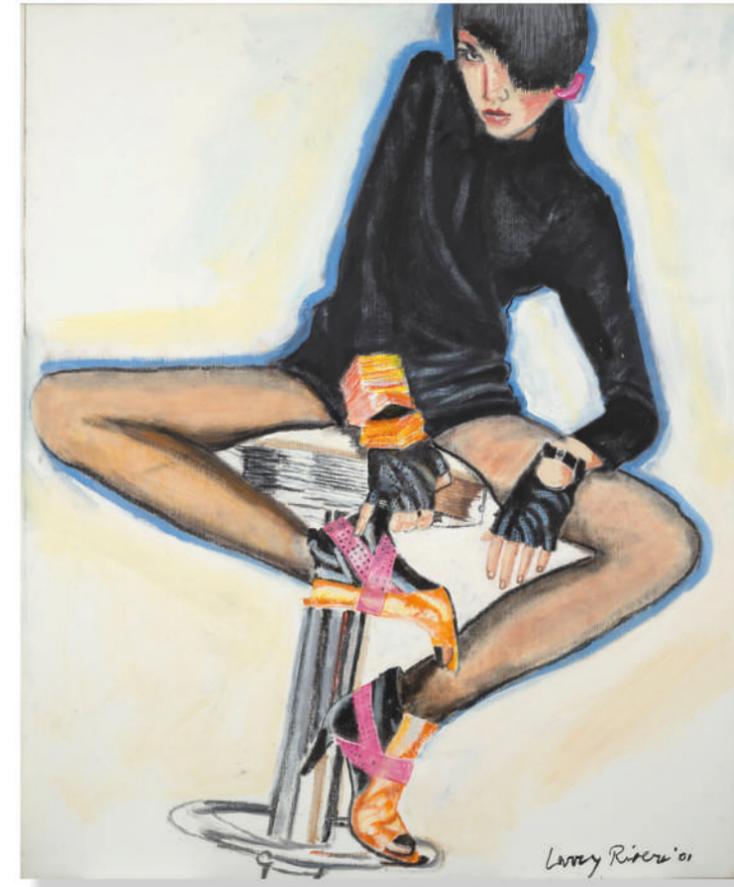
signed and indistinctly dated 'Fautrier 24' (lower right)
red chalk on paper
11 x 8 3/4 in.
Executed circa 1924.

€3,000-5,000

US\$3,300-5,400
£2,700-4,400

PROVENANCE:
Collection privée, Paris

PROVENANT D'UNE COLLECTION PRIVÉE PARISIENNE



■ 193

LARRY RIVERS (1923-2002)

FASHION SEATED

signé et daté "Larry Rivers '01" (en bas à droite)
huile sur toile
127 x 104 cm.
Peint en 2001.

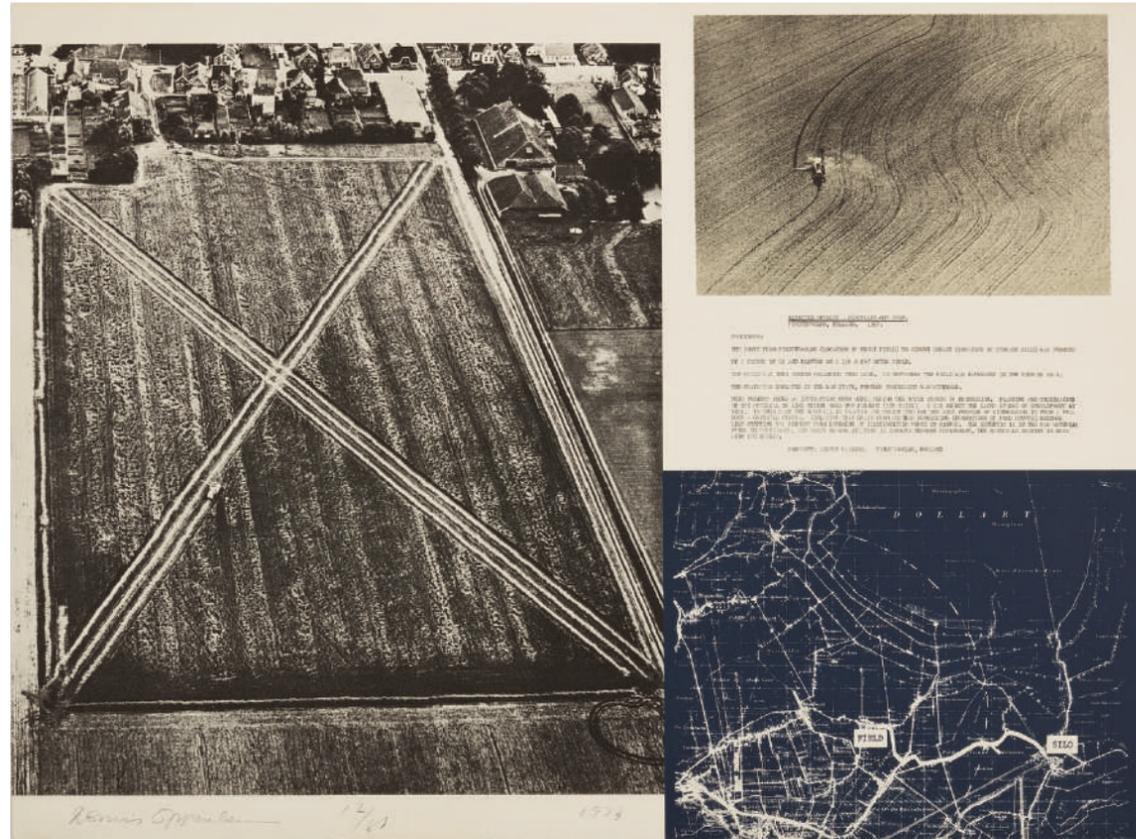
signed and dated "Larry Rivers '01" (lower right)
oil on canvas
50 x 41 in.
Painted in 2001.

€6,000-8,000

US\$6,600-8,700
£5,300-7,000

PROVENANCE:
Marlborough Gallery, New York
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel en 2005

EXPOSITION:
New York, Marlborough Gallery, *Larry Rivers, Paintings & Drawings: 1951-2001*, mai-juin 2005, No. 68 (illustré en couleurs au catalogue d'exposition p. 85).



194
DENNIS A. OPPENHEIM (1938-2011)

Cancelled Crop-Direct Seeding, from PROJECTS

signée au crayon (en bas à gauche), datée (en bas au centre) et numérotée 12/81 (en bas à droite)
lithographie sur papier vélin Arches
feuille: 56.8 x 76.3 cm.

Réalisée en 1973 cette épreuve est le numéro douze d'une édition à quatre vingt un exemplaires, elle est issue du portfolio *Projects*, elle est publiée par Multiples, Inc., New York et imprimée par Landfall Press Inc., Chicago (avec leurs tampons au verso de la feuille).

signed in pencil (lower left), dated (lower center) and numbered 12/81 (lower right)

lithograph on Arches wove paper
sheet: 22 $\frac{3}{4}$ x 30 in.

Executed in 1973 this proof is numbered twelve from an edition of eighty one copies, from the portfolio *Projects*, published by Multiples, Inc., New York and printed by Landfall Press Inc., Chicago (with their stamps verso of the sheet).

€200-300

US\$220-330
£180-260

PROVENANCE:
Don de l'artiste à Max Loreau, Bruxelles
Puis par descendance aux propriétaires actuels



f 195
JEAN-FRÉDÉRIC SCHNYDER (NÉ EN 1945)

GERECHTIGKEITSGASSE

daté '83' (en bas à gauche); titré et daté "'Gerechtigkeitsgasse" LVI 16.5.83' (sur le châssis)
huile sur toile
48 x 65 cm.
Peint en 1983.

dated '83' (lower left); titled and dated "'Gerechtigkeitsgasse" LVI 16.5.83' (on the stretcher)
oil on canvas
18 $\frac{3}{4}$ x 25 $\frac{1}{2}$ in.
Painted in 1983.

€10,000-15,000

US\$11,000-16,000
£8,800-13,000

PROVENANCE:
Galerie Elisabeth Kaufmann, Zürich
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel en 1984

EXPOSITION:
Bienne, Pasquart Kunsthau Centre d'art, *Ins Licht, Esquisse d'une Collection Privée d'Art Suisse 1960-2000*, mars-mai 2002 (illustré en couleurs au catalogue d'exposition).
Zürich, Kunsthau Zürich, *FERDINAND HODLER / JEAN-FRÉDÉRIC SCHNYDER*, septembre 2014-avril 2015.

CONDITIONS DE VENTE Acheter chez Christie’s

CONDITIONS DE VENTE

Les présentes Conditions de vente et les Avis importants et explication des pratiques de catalogage énoncent les conditions auxquelles nous proposons à la vente les **lots** indiqués dans ce catalogue. En vous enregistrant pour participer aux enchères et/ou en enchérissant lors d'une vente, vous acceptez les présentes Conditions de vente, aussi devez-vous les lire attentivement au préalable. Vous trouverez à la fin un glossaire expliquant la signification des mots et expressions apparaissant en caractères gras.

À moins d’agir en qualité de propriétaire du **lot** (symbole Δ), Christie’s agit comme mandataire pour le vendeur.

A. AVANT LA VENTE

1. Description des lots

(a) Certains mots employés dans les descriptions du catalogue ont des significations particulières. De plus amples détails figurent à la page intitulée «Avis importants et explication des pratiques de catalogage», qui fait partie intégrante des présentes Conditions. Vous trouverez par ailleurs une explication des symboles utilisés dans la rubrique intitulée «Symboles employés dans le présent catalogue».

(b) La description de tout **lot** figurant au catalogue, tout **rapport de condition** et toute autre déclaration faite par nous (que ce soit verbalement ou par écrit) à propos d'un **lot**, et notamment à propos de sa nature ou de son **état**, de l'artiste qui en est l'auteur, de sa période, de ses matériaux, de ses dimensions approximatives ou de sa **provenance**, sont des opinions que nous formulons et ne doivent pas être considérés comme des constats. Nous ne réalisons pas de recherches approfondies du type de celles menées par des historiens professionnels ou des universitaires. Les dimensions et les poids sont donnés à titre purement indicatif.

2. Notre responsabilité liée à la description des lots

Nous ne donnons aucune **garantie** en ce qui concerne la nature d'un **lot** si ce n'est notre **garantie d'authenticité** contenue au paragraphe E2 et dans les conditions prévues par le paragraphe I ci-dessous.

3. Etat des lots

(a) L'**État des lots** vendus dans nos ventes aux enchères peut varier considérablement en raison de facteurs tels que l'âge, une détérioration antérieure, une restauration, une réparation ou l'usure. Leur nature fait qu'ils seront rarement en parfait **état**. Les **lots** sont vendus « en l'**état** », c'est-à-dire tels quels, dans l'**état** dans lequel ils se trouvent au moment de la vente, sans aucune déclaration ou **garantie** ni engagement de responsabilité de quelque sorte que ce soit quant à leur **état** de la part de Christie's ou du vendeur.

(b) Toute référence à l'**état** d'un **lot** dans une notice du catalogue ou dans un **rapport de condition** ne constituera pas une description exhaustive de l'**état**, et les images peuvent ne pas montrer un **lot** clairement. Les couleurs et les nuances peuvent sembler différentes sur papier ou à l'écran par rapport à la façon dont elles ressortent lors d'un examen physique. Des rapports de condition peuvent être disponibles pour vous aider à évaluer l'**état** d'un **lot**. Les rapports de condition sont fournis gratuitement pour aider nos acheteurs et sont communiqués uniquement sur demande et à titre indicatif. Ils contiennent notre opinion mais il se peut qu'ils ne mentionnent pas tous les défauts, vices intrinsèques, restaurations, altérations ou adaptations car les membres de notre personnel ne sont pas des restaurateurs ou des conservateurs professionnels. Ces rapports ne sauraient remplacer l'examen d'un **lot** en personne ou la consultation de professionnels. Il vous appartient de vous assurer que vous avez demandé, reçu et pris en compte tout **rapport de condition**.

- 4. Exposition des lots avant la vente**
- (a) Si vous prévoyez d'enchérir sur un **lot**, il convient que vous l'inspectiez au préalable en personne ou par l'intermédiaire d'un représentant compétent afin de vous assurer que vous en acceptez la description et l'**état**. Nous vous recommandons de demander conseil à un restaurateur ou à un autre conseiller professionnel.
- (b) L'exposition précédant la vente est ouverte à tous et n'est soumise à aucun droit d'entrée. Nos spécialistes pourront être disponibles pour répondre à vos questions, soit lors de l'exposition préalable à la vente, soit sur rendez-vous. Dans l'hypothèse où les locaux de Christie's France seraient fermés au public, l'exposition préalable des lots sera réalisée par voie dématérialisée depuis le site christies.com.

- 5. Estimations**
- Les **estimations** sont fondées sur l'**état**, la rareté, la qualité et la **provenance** des **lots** et sur les prix récemment atteints aux enchères pour des biens similaires. Les **estimations** peuvent changer. Ni vous ni personne d'autre ne devez vous baser sur des **estimations** comme prévision ou **garantie** du prix de vente réel d'un **lot** ou de sa valeur à toute autre fin. Les **estimations** ne comprennent pas les **frais acheteur** ni aucune taxe ou frais applicables.
- 6. Retrait**
- Christie's peut librement retirer un **lot** à tout moment avant la vente ou pendant la vente aux enchères. Cette décision de retrait n'engage en aucun cas notre responsabilité à votre égard.

- 7. Bijoux**
- (a) Les pierres précieuses de couleur (comme les rubis, les saphirs et les émeraudes) peuvent avoir été traitées pour améliorer leur apparence, par des méthodes telles que la chauffe ou le huilage. Ces méthodes sont admises par l'industrie mondiale de la bijouterie mais peuvent fragiliser les pierres précieuses et/ou rendre nécessaire une attention particulière au fil du temps.

(b) Tous les types de pierres précieuses peuvent avoir été traités pour en améliorer la qualité. Vous pouvez solliciter l'élaboration d'un rapport de gemmologie pour tout **lot**, dès lors que la demande nous est adressée au moins trois semaines avant la date de la vente, et que vous vous acquitiez des frais y afférents.

(c) Nous ne faisons pas établir de rapport gemmologique pour chaque pierre précieuse mise à prix dans nos ventes aux enchères. Lorsque nous faisons établir de tels rapports auprès de laboratoires de gemmologie internationalement reconnus, lesdits rapports sont décrits dans le catalogue. Les rapports des laboratoires de gemmologie américains décrivent toute amélioration ou tout traitement de la pierre précieuse. Ceux des laboratoires européens décrivent toute amélioration ou tout traitement uniquement si nous le leur demandons, mais confirment l'absence d'améliorations ou de traitements. En raison des différences d'approches et de technologies, les laboratoires peuvent ne pas être d'accord sur le traitement ou non d'une pierre précieuse particulière, sur l'ampleur du traitement ou sur son caractère partiel. Les laboratoires de gemmologie signalent uniquement les améliorations ou les traitements dont ils ont connaissance à la date du rapport.

(d) En ce qui concerne les ventes de bijoux, les **estimations** reposent sur les informations du rapport gemmologie ou, à défaut d'un tel rapport, partent du principe que les pierres précieuses peuvent avoir été traitées ou améliorées.

8. Montres et horloges

(a) Presque tous les articles d'horlogerie sont réparés à un moment ou à un autre et peuvent ainsi comporter des pièces qui ne sont pas d'origine. Nous ne donnons aucune **garantie** que tel ou tel composant d'une montre est **authentique**. Les bracelets dits « associés » ne font pas partie de la montre d'origine et sont susceptibles de ne pas être **authentiques**. Les horloges peuvent être vendues sans pendules, poids ou clés.

(b) Les montres de collection ayant souvent des mécanismes très fins et complexes, un entretien général, un changement de piles ou d'autres réparations peuvent s'avérer nécessaires et sont à votre charge. Nous ne donnons aucune **garantie** qu'une montre est en bon **état** de marche. Sauf indication dans le catalogue, les certificats ne sont pas disponibles.

(c) La plupart des montres-bracelets ont été ouvertes pour connaître le type et la qualité du mouvement. Pour cette raison, il se peut que les montres-bracelets avec des boîtiers étanches ne soient pas waterproof et nous vous recommandons donc de les faire vérifier par un horloger compétent avant utilisation.

Des informations importantes à propos de la vente, du transport et de l'expédition des montres et bracelets figurent au paragraphe H2(h).

B. INSCRIPTION A LA VENTE

1. Nouveaux enchérisseurs

(a) Si c'est la première fois que vous participez à une vente aux enchères de Christie's ou si vous êtes un enchérisseur déjà enregistré chez nous n'ayant rien acheté dans nos salles de vente au cours des deux dernières années, vous devez vous enregistrer au moins 48 heures avant une vente aux enchères pour nous laisser suffisamment de temps afin de procéder au traitement et à l'approbation de votre enregistrement. Nous sommes libres de refuser votre enregistrement en tant qu'enchérisseur. Il vous sera demandé ce qui suit :

(i) pour les personnes physiques : pièce d'identité avec photo (permis de conduire, carte nationale d'identité ou passeport) et, si votre adresse actuelle ne figure pas sur votre pièce d'identité, un justificatif de domicile (par exemple, une facture d'eau ou d'électricité récente ou un relevé bancaire) ;

(ii) pour les sociétés : votre certificat d'immatriculation (extrait Kbis) ou tout document équivalent indiquant votre nom et votre siège social ainsi que tout document pertinent mentionnant les administrateurs et les bénéficiaires effectifs ;

(iii) Fiducie : acte constitutif de la fiducie; tout autre document attestant de sa constitution; ou l'extrait d'un registre public + les coordonnées de l'agent/représentant (comme décrits plus bas) ;

(iv) Société de personnes ou association non dotée de la personnalité morale : Les statuts de la société ou de l'association; ou une déclaration d'impôts ; ou une copie d'un extrait du registre pertinent ; ou copie des comptes déposés à l'autorité de régulation ainsi que les coordonnées de l'agent ou de son représentant (comme décrits plus bas) ;

(v) Fondation, musée, et autres organismes sans but lucratif non constitués comme des trusts à but non lucratif : une preuve écrite de la formation de l'entité ainsi que les coordonnées de l'agent ou de son représentant (comme décrits plus bas) ;

(vi) Indivision : un document officiel désignant le représentant de l'indivision, comme un pouvoir ou des lettres d'administration, une pièce d'identité de l'exécuteur testamentaire, ainsi que tout document permettant, le cas échéant, d'identifier les propriétaires membres de l'indivision ;

(vii) Les agents/représentants : Une pièce d'identité valide (comme pour les personnes physiques) ainsi qu'une lettre ou un document signé autorisant la personne à agir OU tout autre preuve valide de l'autorité de la personne (les cartes de visite ne sont pas acceptées comme des preuves suffisantes d'identité).

(b) Nous sommes également susceptibles de vous demander une référence financière et/ou un dépôt de **garantie** avant de

vous autoriser à participer aux enchères. Pour toute question, veuillez contacter notre Département des enchères au +33 (0)1 40 76 84 13.

2. Client existant

Nous sommes susceptibles de vous demander une pièce d'identité récente comme décrit au paragraphe B1(a) ci-dessus, une référence financière ou un dépôt de **garantie** avant de vous autoriser à participer aux enchères. Si vous n'avez rien acheté dans nos salles de vente au cours des deux dernières années ou si vous souhaitez dépenser davantage que les fois précédentes, veuillez contacter notre Département des enchères au +33 (0)1 40 76 84 13.

3. Si vous ne nous fournissez pas les documents demandés

Si nous estimons que vous ne répondez pas à nos procédures d'identification et d'enregistrement des enchérisseurs, y compris, entre autres, les vérifications en matière de lutte contre le blanchiment de capitaux et/ou contre le financement du terrorisme que nous sommes susceptibles de demander, nous pouvons refuser de vous enregistrer aux enchères et, si vous remportez une enchère, nous pouvons annuler le contrat de vente entre le vendeur et vous.

4. Enchère pour le compte d'un tiers

(a) Si vous enchérissez pour le compte d'un tiers, ce tiers devra au préalable avoir effectué les formalités d'enregistrement mentionnées ci-dessus, avant que vous ne puissiez enchérir pour son compte, et nous fournir un pouvoir signé vous autorisant à enchérir en son nom.

(b) Mandat occulte : Si vous enchérissez en tant qu'agent pour un mandant occulte (l'acheteur final) vous acceptez d'être tenu personnellement responsable de payer le prix d'achat et toutes autres sommes dues. En outre, vous garantisiez que :

(i) Vous avez effectué les démarches et vérifications nécessaires auprès de l'acheteur final conformément aux lois anti-blanchiment et vous garderez pendant une durée de cinq ans les documents et informations relatifs à ces recherches (y compris les originaux) ;

(ii) Vous vous engagez, à rendre, à notre demande, ces documents (y compris les originaux) et informations disponibles pour une inspection immédiate par un auditeur tiers indépendant si nous en formulons la demande écrite. Nous ne dévoilerons pas ces documents et informations à un tiers sauf, (1) si ces documents sont déjà dans le domaine public, (2) si cela est requis par la loi, (3) si cela est en accord avec les lois relatives à la lutte contre le blanchiment d'argent ;

(iii) Les arrangements entre l'acheteur final et vous ne visent pas à faciliter l'évasion ou la fraude fiscale ;

(iv) A votre connaissance les fonds utilisés pour la vente ne représentent pas le fruit d'une activité criminelle ou qu'il n'y a pas d'enquête ouverte concernant votre mandant pour blanchiment d'argent, activités terroristes, ou toutes autres accusations concernant le blanchiment d'argent ;

Tout enchérisseur accepte d'être tenu personnellement responsable du paiement du prix d'adjudication et de toutes les autres sommes dues, à moins d'avoir convenu par écrit avec Christie's avant le début de la vente aux enchères qu'il agit en qualité de mandataire pour le compte d'un tiers nommé et accepté par Christie's. Dans ce cas Christie's exigera le paiement uniquement auprès du tiers nommé.

5. Participer à la vente en personne

Si vous souhaitez enchérir en salle, vous devez vous enregistrer afin d'obtenir un numéro d'enchérisseur au moins 30 minutes avant le début de la vente. Vous pouvez vous enregistrer en ligne sur www.christies.com ou en personne. Si vous souhaitez davantage de renseignements, merci de bien vouloir contacter le Département des enchères au +33 (0)1 40 76 84 13.

6. Services/Facilités d'enchères

Les services d'enchères décrits ci-dessous sont des services offerts gracieusement aux clients de Christie's, qui n'est pas responsable des éventuelles erreurs (humaines ou autres), omissions ou pannes survenues dans le cadre de la fourniture de ces services.

- (a) **Enchères par téléphone**
- Nous sommes à votre disposition pour organiser des enchères téléphoniques, sous réserve d'en avoir été informé par vous dans un délai minimum de 24 heures avant la vente. Nous ne pourrons accepter des enchères téléphoniques que si nous avons suffisamment de salariés disponibles pour prendre ces enchères. Si vous souhaitez enchérir dans une langue autre que le français, nous vous prions de bien vouloir nous en informer le plus rapidement possible avant la vente. Nous vous informons que les enchères téléphoniques sont enregistrées. En acceptant de bénéficier de ce service, vous consentez à cet enregistrement. Vous acceptez aussi que votre enchère soit émise conformément aux présentes Conditions de vente.
- (b) **Enchères par Internet sur Christie's Live**
- Pour certaines ventes aux enchères, nous acceptons les enchères par Internet. Veuillez visiter https://www.christies.com/buying-services/buying-guide/register-and-bid/ et cliquer sur l'icône « Bid Live» pour en savoir plus sur la façon de regarder et écouter une vente et enchérir depuis votre ordinateur. Outre les présentes Conditions de vente, les enchères par Internet sont régies par les conditions d'utilisation de Christie's LIVE™ qui sont consultables sur https://www.christies.com/LiveBidding/OnlineTermsOfUse.aspx.
- (c) **Ordres d'achat**
- Vous trouverez un formulaire d'ordre d'achat à la fin de nos catalogues, dans tout bureau de Christie's ou en choisissant la vente et les **lots** en ligne sur www.christies.com. Nous devons

recevoir votre formulaire d'ordre d'achat complété au moins 24 heures avant la vente. Les enchères doivent être placées dans la devise de la salle de vente. Le commissaire-priseur prendra des mesures raisonnables pour réaliser les ordres d'achat au meilleur prix, en tenant compte du **prix de réserve**. Si vous faites un ordre d'achat sur un **lot** qui n'a pas de **prix de réserve** et qu'il n'y a pas d'enchère supérieure à la vôtre, nous enchérirons pour votre compte à environ 50 % de l'**estimation** basse où, si celle-ci est inférieure, au montant de votre enchère. Dans le cas ou deux offres écrites étaient soumises au même prix, la priorité sera donné à l'offre écrite reçue en premier.

C. PENDANT LA VENTE

1. Admission dans la salle de vente

Nous sommes libres d'interdire l'entrée dans nos locaux à toute personne, de lui refuser l'autorisation de participer à une vente ou de rejeter toute enchère.

2. Prix de réserve

Sauf indication contraire, tous les **lots** sont soumis à un **prix de réserve**. Nous signalons les **lots** qui sont proposés sans **prix de réserve** par le symbole ∙ à côté du numéro du **lot**. Le **prix de réserve** ne peut être supérieur à l'**estimation** basse du **lot**.

3. Pouvoir discrétionnaire du commissaire-priseur

Le commissaire-priseur assure la police de la vente et peut à son entière discrétion :

- refuser une enchère ;
- lancer des enchères descendantes ou ascendantes comme bon lui semble, ou changer l'ordre des **lots** ;
- retirer un **lot** ;
- diviser un **lot** ou combiner deux **lots** ou davantage ;
- rouvrir ou continuer les enchères même une fois que le marteau est tombé ; et
- en cas d'erreur ou de litige, et ce pendant ou après la vente aux enchères, poursuivre les enchères, déterminer l'adjudicataire, annuler la vente du **lot**, ou reposer et vendre à nouveau tout **lot**. Si un litige en rapport avec les enchères survient pendant ou après la vente, la décision du commissaire-priseur dans l'exercice de son pouvoir discrétionnaire est sans appel.

4. Enchères

Le commissaire-priseur accepte les enchères :

- des enchérisseurs présents dans la salle de vente ;
- des enchérisseurs par téléphone et des enchérisseurs par Internet sur Christie's LIVE™ (comme indiqué ci-dessus en section B6) ; et
- des ordres d'achat laissés par un enchérisseur avant la vente.

5. Enchères pour le compte du vendeur

Le commissaire-priseur peut, à son entière discrétion, enchérir pour le compte du vendeur à hauteur mais non à concurrence du montant du **prix de réserve**, en plaçant des enchères consécutives ou en plaçant des enchères en réponse à d'autres enchérisseurs. Le commissaire-priseur ne les signalera pas comme étant des enchères placées pour le vendeur et ne placera aucune enchère pour le vendeur au niveau du **prix de réserve** ou au-delà de ce dernier. Si des **lots** sont proposés sans **prix de réserve**, le commissaire-priseur décidera en règle générale d'ouvrir les enchères à 50 % de l'**estimation** basse du **lot**. À défaut d'enchères à ce niveau, le commissaire-priseur peut décider d'annoncer des enchères descendantes à son entière discrétion jusqu'à ce qu'une offre soit faite, puis poursuivre à la hausse à partir de ce montant. Au cas où il n'y aurait pas d'enchères sur un **lot**, le commissaire-priseur peut déclarer ledit **lot** invendu.

6. Paliers d'enchères

Les enchères commencent généralement en dessous de l'**estimation** basse et augmentent par palier (les paliers d'enchères). Le commissaire-priseur décidera à son entière discrétion du niveau auquel les enchères doivent commencer et du niveau des paliers d'enchères. Les paliers d'enchères habituels sont indiqués à titre indicatif sur le formulaire d'ordre d'achat et à la fin de ce catalogue.

7. Conversion de devises

La retransmission vidéo de la vente aux enchères (ainsi que Christie's LIVE) peut indiquer le montant des enchères dans des devises importantes, autres que l'euro. Toutes les conversions ainsi indiquées le sont pour votre information uniquement, et nous ne serons tenus par aucun des taux de change utilisés. Christie's n'est pas responsable des éventuelles erreurs (humaines ou autres), omissions ou pannes survenues dans le cadre de la fourniture de ces services.

8. Adjudications

À moins que le commissaire-priseur décide d'user de son pouvoir discrétionnaire tel qu'énoncé au paragraphe C3 ci-dessus, lorsque le marteau du commissaire-priseur tombe, et que l'adjudication est prononcée, cela veut dire que nous avons accepté la dernière enchère. Cela signifie qu'un contrat de vente est conclu entre le vendeur et l'adjudicataire. Nous émettons une facture uniquement à l'enchérisseur inscrit qui a remporté l'adjudication. Si nous envoyons les factures par voie postale et/ou par courrier électronique après la vente, nous ne sommes aucunement tenus de vous faire savoir si vous avez remporté l'enchère. Si vous avez enchéri au moyen d'un ordre d'achat, vous devez nous contacter par téléphone ou en personne dès que possible après la vente pour connaître le sort de votre enchère et ainsi éviter d'avoir à payer des frais de stockage inutilisés.

9. Législation en vigueur dans la salle de vente

Vous convenez que, lors de votre participation à des enchères dans l'une de nos ventes, vous vous conformerez strictement à toutes les lois et réglementations locales en vigueur au moment de la vente applicables au site de vente concerné.

D. FRAIS ACHETEUR et taxes

1. Frais acheteur

En plus du prix d'adjudication (« prix marteau ») l'acheteur accepte de nous payer des frais acheteur de 26 % H.T. (soit 27.43 % T.T.C. pour les livres et 31,20 % T.T.C. pour les autres **lots**) sur les premiers € 800.000 ; 21 % H.T. (soit 22.16 % T.T.C. pour les livres et 25,20 % T.T.C. pour les autres lots) au-delà de € 800.001 et jusqu'à € 4.000.000 et 15 % H.T. (soit 15,83 % T.T.C. pour les livres et 18 % T.T.C. pour les autres **lots**) sur toute somme au-delà de € 4.000.001. Pour les ventes de vin, les frais à la charge de l'acquéreur s'élèvent à 25 % H.T. (soit 30 % T.T.C.).

Des frais additionnels et taxes spéciales peuvent être dus sur certains **lots** en sus des frais et taxes habituels. Les **lots** concernés sont identifiés par un symbole spécial figurant devant le numéro de l'objet dans le catalogue de vente, ou bien par une annonce faite par le commissaire-priseur habilité pendant la vente.

Dans tous les cas, le droit de l'Union européenne et le droit français s'appliquent en priorité.

Si vous avez des questions concernant la TVA, vous pouvez contacter le département TVA de Christie's au +44 (0) 20 7389 9060 (email: VAT_London@christies.com, fax: +44 (0) 20 3219 6076). Christie's vous recommande de consulter votre propre conseiller fiscal indépendant.

TAXE SUR LES VENTES EN CAS D'EXPORTATION AUX ETATS-UNIS

Pour les **lots** que Christie's expédie aux Etats-Unis, une taxe d'Etat ou taxe d'utilisation peut être due sur le prix d'adjudication ainsi que des frais acheteurs et des frais d'expédition sur le **lot**, quelle que soit la nationalité ou la citoyenneté de l'acheteur.

Christie's est actuellement tenue de percevoir une taxe sur les ventes pour les **lots** qu'elle expédie vers l'État de New York. Le taux de taxe ainsi applicable sera déterminé au regard de l'Etat, du pays, du comté ou de la région où le **lot** sera expédié. Les adjudicataires qui réclament une exonération de la taxe sur les ventes sont tenus de fournir les documents appropriés à Christie's avant la libération du **lot**.

Pour les envois vers les Etats pour lesquels Christie's n'est pas tenue de percevoir une taxe sur les ventes, l'adjudicataire peut être tenu de verser une taxe d'utilisation aux autorités fiscales de cet Etat. Pour toute autre question, Christie's vous recommande de consulter votre propre conseiller fiscal indépendant.

2. Régime de TVA et condition de l'exportation

Les règles fiscales et douanières en vigueur en France seront appliquées par Christie's lors de la vente des **lots**. A titre d'illustration et sans pouvoir être exhaustif les principes suivants sont rappelés.

Le plus souvent le régime de TVA sur la marge des biens d'occasion et des œuvres d'art est appliqué par Christie's. En application des règles françaises et européennes, la TVA sur la marge ne peut pas figurer sur la facture émise par Christie's et ne peut pas être récupérée par l'acheteur même lorsque ce dernier est un assujetti à la TVA.

Toutefois, en application de l'article 297 C du CGI, Christie's peut opter pour le régime général de la TVA c'est-à-dire que la TVA sera appliquée sur leur prix de vente total sous réserve des exonérations accordées pour les livraisons intracommunautaires et les exportations. L'acquéreur qui aurait intérêt au régime général de TVA doit en informer Christie's afin que l'option puisse être matérialisée sur la facture qui sera remise à l'acquéreur.

En cas d'exportation du bien acquis auprès de Christie's, conformément aux règles fiscales et douanières applicables, la vente pourra bénéficier d'une exonération de TVA. L'administration fiscale considère que l'exportation du **lot** acquis doit intervenir dans les trois mois de la vente. L'acquéreur devra dans ce délai indiquer par écrit que le **lot** acquis est destiné à l'exportation et fournir une adresse de livraison en dehors de l'UE. Dans tous les cas l'acquéreur devra verser un montant égal à celui de la TVA qui serait à verser par Christie's en cas de non exportation du **lot** dans les délais requis par l'administration fiscale et douanière française. En cas d'exportation conforme aux règles fiscales et douanières en vigueur en France et sous réserve que Christie's soit en possession de la preuve d'exportation dans les délais requis, ce montant sera restitué à l'acquéreur.

Christie's facturera des frais de dossier pour le traitement des livraisons intracommunautaires et des exportations.

Pour toute information complémentaire relative aux mesures prises par Christie's, vous pouvez contacter notre département Comptabilité au +33 (0)1 40 76 83 77. Il est recommandé aux acheteurs de consulter un conseiller spécialisé en la matière afin de lever toute ambiguïté relative à leur statut concernant la TVA.

3. Taxe forfaitaire

Si vous êtes fiscalement domicilié en France ou considéré comme étant fiscalement domicilié en France, vous serez alors assujéti, par rapport à tout **lot** vendu pour une valeur supérieure à €5.000, à une taxe sur les plus-values de 6.5% sur le prix d'adjudication du **lot**, sauf si vous nous indiquez par écrit que vous souhaitez être soumis au régime général d'imposition des plus-values, en particulier si vous pouvez nous fournir une preuve de propriété de plus de 22 ans avant la date de la vente.

4. Droit de suite

Conformément à la législation en vigueur, les auteurs d'œuvres originales graphiques et plastiques ont un droit inaliénable de participation au produit de toute vente de l'œuvre après la première cession. Les **lots** concernés par ce droit de suite sont identifiés dans ce catalogue grâce au symbole λ, accolé au numéro du **lot**. Si le droit de suite est applicable à un **lot**, vous serez redevable de la somme correspondante, en sus du prix

d'adjudication, et nous transmettrons ensuite cette somme à l'organisme concerné, au nom et pour le compte du vendeur.

Le droit de suite est dû lorsque le prix d'adjudication d'un **lot** est de 750€ ou plus. En tout état de cause, le montant du droit de suite est plafonné à 12.500€.

Le montant dû au titre du droit de suite est déterminé par application d'un barème dégressif en fonction du prix d'adjudication :

- 4 % pour la première tranche du prix de vente inférieure ou égale à 50.000 euros ;

- 3 % pour la tranche du prix comprise entre 50.000,01 euros et 200.000 euros ;

- 1 % pour la tranche du prix comprise entre 200.000,01 euros et 350.000 euros ;

- 0.5 % pour la tranche du prix comprise entre 350.000,01 euros et 500.000 euros ;

- 0.25 % pour la tranche du prix excédant 500.000,01 euros.

E. GARANTIES

1. Garanties données par le vendeur

Pour chaque **lot**, le vendeur donne la **garantie** qu'il :

- (a) est le propriétaire du **lot** ou l'un des copropriétaires du **lot** agissant avec la permission des autres copropriétaires ou, si le vendeur n'est pas le propriétaire ou l'un des copropriétaires du **lot**, a la permission du propriétaire de vendre le **lot**, ou le droit de ce faire en vertu de la loi ; et
- (b) a le droit de transférer la propriété du **lot** à l'acheteur sans aucune restriction ou réclamation de qui que ce soit d'autre.

Si l'une ou l'autre des **garanties** ci-dessus est inexacte, le vendeur n'aura pas à payer plus que le **prix d'achat** (tel que défini au paragraphe F1(a) ci-dessous) que vous nous aurez versé. Le vendeur ne sera pas responsable envers vous pour quelque raison que ce soit en cas de manques à gagner, de pertes d'activité, de pertes d'économies escomptées, de pertes d'opportunités ou d'intérêts, de coûts, de dommages, d'**autres dommages** ou de dépenses. Le vendeur ne donne aucune **garantie** eu égard au **lot** autres que celles énoncées ci-dessus et, pour autant que la loi le permette, toutes les **garanties** du vendeur à votre égard, et toutes les autres obligations imposées au vendeur susceptibles d'être ajoutées à cet accord en vertu de la loi, sont exclues.

2. Notre garantie d'authenticité

Nous garantissons, sous réserve des stipulations ci-dessous, l'authenticité des **lots** proposés dans nos ventes (notre « **garantie** d'authenticité»). Si, dans les 5 années à compter de la date de la vente aux enchères, vous nous apportez la preuve que votre **lot** n'est pas **authentique**, nous réserve des stipulations ci-dessous, nous vous rembourserons le **prix d'achat** que vous aurez payé. La notion d'authenticité est définie dans le glossaire à la fin des présentes Conditions de vente. Les conditions d'application de la **garantie d'authenticité** sont les suivantes :

- (a) la **garantie** est valable pour toute réclamation notifiée dans les 5 années suivant la date de la vente. A l'expiration de ce délai, nous ne serons plus responsables de l'authenticité des **lots**.
- (b) Elle est donnée uniquement pour les informations apparaissant en caractères **MAJUSCULES** à la première ligne de la **description du catalogue** (« **Intitulé** »). Elle ne s'applique pas à des informations autres que dans l'**Intitulé** même si ces dernières figurent en caractères **MAJUSCULES**.
- (c) La **garantie d'authenticité** ne s'applique pas à tout **intitulé** ou à toute partie d'**intitulé** qui est formulé «**Avec réserve**», «**avec réserve**

CONDITIONS DE VENTE Acheter chez Christie’s

Les conditions de vente sont indiquées dans le catalogue et les ventes aux enchères. Elles sont susceptibles de varier en fonction de la nature de l’œuvre et de la destination de la vente.

- Cartes géographiques imprimées ayant plus de cent ans d’âge 15.000 €
- Incunables et manuscrits, y compris cartes et partitions (UE : quelle que soit la valeur) 1.500 €
- Objets archéologiques de plus de 100 ans d’âge provenant directement de fouilles 1
- Objets archéologiques de plus de 100 ans d’âge non provenant pas directement de fouilles 1.500 €
- Éléments faisant partie intégrante de monuments artistiques, historiques ou religieux (ayant plus de 100 ans d’âge) 1
- Archives de plus de 50 ans d’âge (UE : quelle que soit la valeur) 300 €

12. Informations contenues sur [www.christies.com](#)

Les détails de tous les **lots** vendus par nous, y compris les descriptions du catalogue et les prix, peuvent être rapportés sur [www.christies.com](#). Les totaux de vente correspondent au **prix marteau** plus les **frais acheteur** et ne tiennent pas compte des coûts, frais de financement ou de l’application des crédits des acheteurs ou des vendeurs. Nous ne sommes malheureusement pas en mesure d’accéder aux demandes de suppression de ces détails de [www.christies.com](#).

K. GLOSSAIRE

authentique : un exemplaire véritable, et non une copie ou une contrefaçon :

- (i) de l’œuvre d’un artiste, d’un auteur ou d’un fabricant particulier, si le **lot** est décrit dans l’**intitulé** comme étant l’œuvre dudit artiste, auteur ou fabricant ;
- (ii) d’une œuvre créée au cours d’une période ou culture particulière, si le **lot** est décrit dans l’**intitulé** comme étant une œuvre créée durant cette période ou culture ;
- (iii) d’une œuvre correspondant à une source ou une origine particulière si le **lot** est décrit dans l’**intitulé** comme étant de cette origine ou source ; ou
- (iv) dans le cas de pierres précieuses, d’une œuvre qui est faite à partir d’un matériau particulier, si le **lot** est décrit dans l’**intitulé** comme étant fait de ce matériau.

garantie d’authenticité : la **garantie** que nous donnons dans les présentes Conditions de vente selon laquelle un **lot** est **authentique**, comme décrit à la section E2.

frais acheteur : les frais que nous paie l’acheteur en plus du **prix marteau**, comme décrit au paragraphe D.

description du catalogue : la description d’un **lot** dans le catalogue de la vente aux enchères, éventuellement modifiée par des **avis en salle de vente**. **Groupe Christie’s** : Christie’s International Plc, ses filiales et d’autres sociétés au sein de son groupe d’entreprises.

état : l’état physique d’un **lot**.

date d’échéance : a la signification qui lui est attribuée au paragraphe F1(a).

estimation : la fourchette de prix indiquée dans le catalogue ou dans tout **avis en salle de vente** dans laquelle nous pensons qu’un **lot** pourrait se vendre. **estimation** basse désigne le chiffre le moins élevé de la fourchette et **estimation** haute désigne le chiffre le plus élevé. **L’estimation** moyenne correspond au milieu entre les deux.

prix marteau : le montant de l’enchère la plus élevée que le commissaire-priseur accepte pour la vente d’un **lot**. **intitulé** : a la signification qui lui est attribuée au paragraphe E2. **lot** : un article à mettre aux enchères (ou plusieurs articles à mettre aux enchères de manière groupée).

autres dommages : tout dommage particulier, consécutif, accessoire, direct ou indirect de quelque nature que ce soit ou tout dommage inclus dans la signification de «particulier», «consécutif»direct», «indirect», ou «accessoire» en vertu du droit local.

prix d’achat : a la signification qui lui est attribuée au paragraphe F1(a).

provenance : l’historique de propriété d’un **lot**.

avec réserve : a la signification qui lui est attribuée au paragraphe E2 et **intitulés avec réserve** désigne la section dénommée **intitulés avec réserve** sur la page du catalogue intitulée « Avis importants et explication des pratiques de catalogue ».

prix de réserve : le montant confidentiel en dessous duquel nous ne vendrons pas un **lot**.

avis en salle de vente : un avis écrit affiché près du **lot** dans la salle de vente et sur [www.christies.com](#), qui est également lu aux enchérisseurs potentiels par téléphone et notifié aux clients qui ont laissé des ordres d’achat, ou une annonce faite par le commissaire-priseur soit au début de la vente, soit avant la mise aux enchères d’un **lot** particulier.

caractères MAJUSCULES : désigne mot ou un passage dont toutes les lettres sont en **MAJUSCULES**.

garantie : une affirmation ou déclaration dans laquelle la personne qui en est l’auteur garantit que les faits qui y sont exposés sont exacts.

rapport de condition : déclaration faite par nous par écrit à propos d’un **lot**, et notamment à propos de sa nature ou de son **état**.

AVIS IMPORTANTS et explication des pratiques de catalogue

SYMBOLES EMPLOYÉS DANS NOS CATALOGUES

La signification des mots en caractères gras dans la présente section se trouve à la fin de la rubrique du catalogue intitulée « Conditions de vente »

- Lot transféré dans un entrepôt extérieur.

- **Christie’s** a un intérêt financier direct sur le **lot**. Voir ci-dessous « Intérêt financier de **Christie’s** sur un **lot** ».

- Le **vendeur** de ce **lot** est l’un des collaborateurs de **Christie’s**.

- △ Détenu par **Christie's** ou une autre société du **Groupe Christie's** en tout ou en partie. Voir ci-dessous « Intérêt financier de **Christie's** sur un **lot** ».

- λ Droit de suite de l’artiste. Voir section D4 des **Conditions de vente**.

- ◆ **Christie’s** a un intérêt financier direct sur un **lot** et a financé tout ou partie de cet intérêt avec l’aide d’un tiers. Voir ci-dessous « Intérêt financier de **Christie’s** sur un **lot** ».

- **Lot** proposé sans **prix de réserve** qui sera vendu à l’enchérisseur faisant l’enchère la plus élevée, quelle que soit l’**estimation** préalable à la vente indiquée dans le catalogue.

- ~ Le **lot** comprend des matériaux d’espèces en danger, ce qui pourrait entraîner des restrictions à l’exportation. Voir section H2(b) des **Conditions de vente**.

- Ψ Le **lot** comprend des matériaux d’espèces en danger, uniquement pour la présentation et non pour la vente. Voir section H2(b) des **Conditions de vente**.

- F **Lot** ne pouvant pas être expédié vers les États-Unis. Voir section H2 des **Conditions de vente**.

- f* Des frais additionnels de 5,5 % TTC du **prix d’adjudication** seront prélevés en sus des frais habituels à la charge de l’acheteur. Ces frais additionnels sont susceptibles d’être remboursés à l’acheteur sur présentation d’une preuve d’exportation du **lot** hors de l’Union Européenne dans les délais légaux (Voir la Section « TVA » des **Conditions de vente**).

- + La TVA au taux de 20% sera dûe sur le total du **prix d’adjudication** et des frais à la charge de l’acheteur. Pour plus d’informations, voir la Section D.2. « Régime de TVA et condition de l’exportation » ci-dessus.

- ++ La TVA au taux de 5,5% sera dûe sur le total du **prix d’adjudication** et des frais à la charge de l’acheteur. Pour plus d’informations, voir la Section D.2. « Régime de TVA et condition de l’exportation » ci-dessus.

Veuillez noter que les lots sont signalés par des symboles à titre indicatif, uniquement pour vous faciliter la consultation du catalogue. Nous déclinons toute responsabilité en cas d’erreurs ou d’oublis.

AVIS IMPORTANTS

△ **Biens détenus en partie ou en totalité par Christie’s** :

De temps à autre, **Christie’s** peut proposer un **lot** qu’elle détient en tout ou en partie. Cette propriété est identifiée dans le catalogue par le symbole Δ à côté du numéro du **lot**. Lorsque **Christie’s** détient une participation ou un intérêt financier dans chaque **lot** du catalogue, **Christie’s** n’identifiera pas chaque **lot** avec un symbole, mais indiquera l’intérêt qu’elle détient en première page du catalogue.

○ **Garanties de Prix Minimal** :

Parfois, **Christie’s** détient un intérêt financier direct dans le résultat de la vente de certains **lots** consignés pour la vente. C’est généralement le cas lorsqu’elle a garanti au **vendeur** que quel que soit le résultat de la vente, le **vendeur** recevra un prix de vente minimal pour son œuvre. Il s’agit d’une garantie de prix minimal. Lorsque **Christie’s** détient tel intérêt financier, nous identifions ces **lots** par le symbole 9 à côté du numéro du **lot**.

◆ **Garanties de Tiers/Enchères irrévocables** :

Lorsque **Christie’s** a fourni une Garantie de Prix Minimal, elle risque d’encourir une perte, qui peut être significative, si le **lot** ne se vend pas. Par conséquent, **Christie’s** choisit parfois de partager ce risque avec un tiers qui accepte avant la vente aux enchères de placer une enchère écrite irrévocable sur le **lot**. S’il n’y a pas d’autre enchère plus élevée, le tiers s’engage à acheter le **lot** au niveau de son enchère écrite irrévocable. Ce faisant, le tiers assume tout ou partie du risque que le **lot** ne soit pas vendu. Les **lots** qui font l’objet d’un accord de garantie de tiers sont identifiés par le symbole ◆.

Dans la plupart des cas, **Christie’s** indemnise le tiers en échange de l’acceptation de ce risque. Lorsque le tiers est l’adjudicataire, sa rémunération est basée sur une commission de financement fixe. Si le tiers n’est pas l’adjudicataire, la rémunération peut être soit basée sur une redevance fixe, soit sur un montant calculé par rapport au **prix d’adjudication** final. Le tiers peut également placer une enchère sur le **lot** supérieure à l’enchère écrite irrévocable. Lorsque le tiers est l’adjudicataire, **Christie’s** reportera le prix d’achat net de la commission de financement fixe.

Nous imposons aux tiers garants de divulguer à toute personne qu’ils conseillent leur intérêt financier dans tous les **lots** qu’ils garantissent. Toutefois, pour dissiper tout doute, si vous êtes conseillé par un mandataire ou que vous enchérissez par l’intermédiaire d’un mandataire sur un **lot** identifié comme faisant l’objet d’une garantie de tiers, vous devez toujours demander à votre mandataire de confirmer s’il détient ou non un intérêt financier à l’égard du **lot**.

▣ **Enchères par les parties détenant un intérêt**

Lorsqu’une partie qui a un intérêt direct ou indirect dans le **lot** qui peut avoir connaissance du **prix de réserve** du **lot** ou d’autres informations importantes est autorisée à enchérir sur le **lot**, nous marquerons le **lot** par le symbole ▣. Cet intérêt peut comprendre les bénéficiaires d’une succession qui ont consigné le **lot** ou un copropriétaire d’un **lot**. Toute partie intéressée qui devient adjudicataire d’un **lot** doit se conformer aux **Conditions de Vente** de **Christie’s**, y compris le paiement intégral des Frais Acheteur sur le **lot** majoré des taxes applicables.

Notifications post-catalogue

Dans certains cas, après la publication du catalogue, **Christie’s** peut conclure un accord ou prendre connaissance d’ordres d’achat qui auraient nécessité un symbole dans le catalogue. Dans ces cas-là, une annonce sera faite avant la vente du **lot**.

Autres accords

Christie’s peut conclure d’autres accords n’impliquant pas d’enchères. Il s’agit notamment d’accords par lesquels **Christie’s** a donné au **vendeur** une avance sur le produit de la vente du **lot** ou **Christie’s** a partagé le risque d’une garantie avec un partenaire sans que le partenaire soit tenu de déposer une enchère écrite irrévocable ou de participer autrement à la vente aux enchères du **lot**. Étant donné que ces accords ne sont pas liés au processus d’enchères, ils ne sont pas marqués par un symbole dans le catalogue.

Les lots soumis aux règles de la Cites ne peuvent pas être exportés au moyen d’un bordereau de détaxe.

EXPLICATION DES PRATIQUES DE CATALOGAGE
Les termes utilisés dans le catalogue ou dans la description d’un **lot** ont la signification qui leur est attribuée ci-dessous. Veuillez noter que toutes les déclarations figurant dans le catalogue ou dans la description d’un **lot** relatives à l’identification de l’auteur sont soumises aux dispositions des **Conditions de Vente**, y compris la **Garantie d’Authenticité**. Notre utilisation de ces expressions ne tient pas compte de l’état du **lot** ou de l’étendue de toute restauration. Les rapports de condition écrits sont habituellement disponibles sur demande.

Un terme et sa définition figurant dans la rubrique « Avec réserve » sont une déclaration avec réserve quant à l’identification de l’auteur. Bien que l’utilisation de ce terme repose sur une étude minutieuse et représente l’opinion des spécialistes, **Christie’s** et le **vendeur** n’assument aucun risque, ni aucune responsabilité quant à l’authenticité de l’auteur d’un **lot** décrit par ce terme dans ce catalogue, et la **Garantie d’Authenticité** ne couvrira pas les **lots** décrits à l’aide de ce terme.

PHOTOGRAPHIES, DESSINS, ESTAMPES, MINIATURES ET SCULPTURES

Une œuvre décrite avec le(s) nom(s) ou la désignation reconnue d’un artiste, sans aucune qualification, est, selon **Christie’s**, une œuvre de l’artiste.

INTITULÉS AVEC RÉSERVE

- « Attribué à » : selon l’avis de **Christie’s**, vraisemblablement une œuvre de l’artiste en tout ou en partie.
- « Studio de » / « Atelier de » : selon l’avis de **Christie’s**, une œuvre exécutée dans le studio ou l’atelier de l’artiste, éventuellement sous sa supervision.
- « Cercle de » : selon l’avis de **Christie’s**, une œuvre de la période de l’artiste et montrant son influence.
- « Suiveur de » : selon l’avis de **Christie’s**, une œuvre exécutée dans le style de l’artiste mais pas nécessairement par son élève.
- « Goût de » : selon l’avis de **Christie’s**, une œuvre exécutée dans le style de l’artiste mais exécutée à une date ultérieure à sa vie.
- « D’après » : selon l’avis de **Christie’s**, une copie (quelle qu’en soit la date) d’une œuvre de l’artiste.
- « Signé » / « Daté » / « Inscrit » : selon l’avis de **Christie’s**, il s’agit d’une œuvre qui a été signée/datée par l’artiste ou sur laquelle il a inscrit son nom.
- « Porte une signature »/« Porte une date »/« Porte une inscription » : selon l’avis qualifié de **Christie’s**, la signature/date/inscription semble être d’une autre main que celle de l’artiste.

La date donnée pour les Estampes Anciennes, Modernes et Contemporaines est la date (ou la date approximative lorsqu’elle est précédée de « circa ») à laquelle la matrice a été réalisée et pas nécessairement la date à laquelle l’estampe a été imprimée ou publiée.

RAPPORTS DE CONDITION

Veuillez contacter le Département des spécialistes pour obtenir un rapport de condition sur l’état d’un **lot** particulier (disponible pour les **lots** supérieurs à 3 000 €). Les rapports de condition sont fournis à titre de service aux clients intéressés. Les clients potentiels doivent prendre note que les descriptions de propriété ne sont pas des **garanties** et que chaque **lot** est vendu « en l’état ».

TOUTES LES DIMENSIONS ET LES POIDS SONT APPROXIMATIFS.

OBJETS COMPOSÉS DE MATÉRIAUX PROVENANT D’ESPÈCES EN VOIE DE DISPARITION ET AUTRES ESPÈCES PROTÉGÉES

Les objets composés entièrement ou en partie (quel que soit le pourcentage) de matériaux provenant d’espèces de la faune et de la flore en voie de disparition et/ou protégées, sont généralement marqués par le symbole ~ dans le catalogue. Ces matériaux sont notamment l’ivoire, l’écaille de tortue, la peau de crocodile, d’autruche, et certaines espèces de corail, ainsi que le bois de rose du Brésil. Les acheteurs sont avisés que de nombreux pays interdisent l’importation de tout bien contenant de tels matériaux ou exigent un permis (i.e., un permis CITES) délivré par les autorités compétentes des pays d’exportation et d’importation du bien. Par conséquent, les acheteurs sont invités à se renseigner auprès des autorités compétentes avant d’enchérir pour tout bien composé entièrement ou en partie de tels matériaux dont ils envisagent l’importation dans un autre pays. Nous vous remercions de bien vouloir noter qu’il est de la responsabilité des acheteurs de déterminer et de satisfaire aux exigences de toutes les lois ou règlements applicables à l’exportation ou l’importation des biens composés de matériaux provenant d’espèces de la faune et de la flore en voie de disparition et/ou protégées. L’impossibilité pour un acheteur d’exporter ou d’importer un tel bien composé des matériaux provenant d’espèces en voie de disparition et/ ou protégées ne serait en aucun cas être retenue comme fondement pour justifier une demande d’annulation ou de la rescision de la vente. Par ailleurs, nous attirons votre attention sur le fait que le marquage des **lots** entièrement ou en partie composés de matériaux provenant d’espèces de la faune et de la flore en voie de disparition et/ou protégées, au moyen notamment de l’utilisation du symbole ~ dans les catalogues, et qui font potentiellement l’objet d’une réglementation spécifique, est effectué à titre purement facultatif et indicatif pour la commodité de nos clients, et qu’en conséquence, **Christie’s** ne pourra en aucun cas être tenue responsable pour toute erreur ou omission quelle qu’elle soit.

Les lots soumis aux règles de la Cites ne peuvent pas être exportés au moyen d’un bordereau de détaxe.

Veuillez contacter notre service de transport d’œuvres d’art pour l’exporter.

Les lots soumis aux règles de la Cites ne peuvent pas être exportés au moyen d’un bordereau de détaxe.

Veillez contacter notre service de transport d’œuvres d’art pour l’exporter.

À PROPOS DES PIERRES DE COULEUR
Il est rappelé aux acheteurs potentiels que nombre de pierres précieuses de couleur ont été historiquement traitées pour améliorer leur apparence. Certaines méthodes d’amélioration, comme le chauffage, sont couramment utilisées pour améliorer la couleur ou la transparence, plus particulièrement pour les rubis et les saphirs. D’autres méthodes, comme l’huilage, améliorent la clarté des émeraudes. Ces traitements sont généralement admis par les négociants internationaux en joaillerie. Bien que le traitement par chauffage pour améliorer la couleur soit largement réputé être permanent, il peut avoir un certain impact sur la durabilité de la pierre précieuse et une attention spécifique peut être nécessaire au fil des ans. Les pierres qui ont été huilées, par exemple, peuvent nécessiter un nouvel huilage après quelques années pour conserver au mieux leur apparence. La politique de **Christie’s** est d’obtenir des rapports gemmologiques en provenance de laboratoires gemmologiques jouissant d’une renommée internationale qui décrivent certaines des pierres précieuses vendues par **Christie’s**. La disponibilité de tels rapports apparaîtra dans le catalogue. Les rapports de laboratoires gemmologiques américains utilisés par **Christie’s** mentionneront toute amélioration par chauffage ou autre traitement. Les rapports de laboratoires gemmologiques européens détailleront uniquement le traitement par chauffage sur demande mais confirmeront l’absence de tout traitement ou traitement par chauffage. En raison des variations d’approche et de technologie, il peut n’y avoir aucun consensus entre les laboratoires quant à savoir si une pierre spécifique a été traitée, la portée ou le degré de permanence de son traitement. Il n’est pas possible pour **Christie’s** d’obtenir un rapport gemmologie pour chaque pierre que la maison offre. Les acheteurs potentiels doivent être conscients que toutes les pierres peuvent avoir été améliorées par un traitement ou un autre. Pour de plus amples détails, nous renvoyons les acheteurs potentiels des États-Unis à la fiche d’information préparée par la commission des normes gemmologiques (Gemstones Standards Commission), disponible à la rubrique de visualisation. Les acheteurs potentiels peuvent demander des rapports de laboratoires pour tout article non certifié si la demande est effectuée au moins trois semaines avant la date prévue de la vente aux enchères. Ce service fait l’objet d’un paiement par avance par la partie requérante. Du fait que l’amélioration affecte la valeur de marché, les estimations de **Christie’s** refléteront les informations communiquées dans le rapport ou, en cas d’indisponibilité dudit rapport, l’hypothèse que les pierres précieuses ont pu être améliorées. Des rapports sur l’état sont généralement disponibles pour tous les **lots** sur demande et les experts de **Christie’s** seront heureux de répondre à toute question.

AUX ACHETEURS POTENTIELS D’HORLOGES ET DE MONTRES
La description de l’état des horloges et des montres dans le présent catalogue, notamment les références aux défauts et réparations, est communiquée à titre de service aux acheteurs potentiels mais une telle description n’est pas nécessairement complète. Bien que **Christie’s** puisse communiquer à tout acheteur potentiel à sa demande un rapport sur l’état pour tout **lot**, un tel rapport peut également être incomplet et ne pas spécifier tous les défauts ou remplacements mécaniques. Par conséquent, toutes les horloges et les montres doivent être inspectées personnellement par les acheteurs potentiels afin d’évaluer l’état du bien

offert à la vente. Tous les **lots** sont vendus « en l’état » et l’absence de toute référence à l’état d’une horloge ou d’une montre n’implique pas que le **lot** est en bon état et sans défaut, réparation ou restauration. En théorie, toutes les horloges et les montres ont été réparées au cours de leur vie et peuvent aujourd’hui inclure des pièces non originales. En outre, **Christie’s** ne fait aucune déclaration ou n’apporte aucune garantie quant à l’état de fonctionnement d’une horloge ou d’une montre. Les montres ne sont pas toujours représentées en taille réelle dans le catalogue. Il est demandé aux acheteurs potentiels de se référer à la description des **lots** pour connaître les dimensions de chaque montre. Veuillez noter que la plupart des montres bracelets avec boîtier étanche ont été ouvertes afin d’identifier le type et la qualité de leur mouvement. Il ne doit pas être tenu pour acquis que ces montres demeurent étanches. Il est recommandé aux acheteurs potentiels de faire vérifier l’état des montres par un horloger compétent avant leur utilisation. Veuillez également noter que certains pays ne considèrent pas l’or de moins de 18 ct comme de « l’or » et peuvent en refuser l’importation. En cas de refus d’importation, **Christie’s** ne peut en aucun cas être tenue pour responsable. Veuillez également noter que toutes les montres Rolex du catalogue de cette vente **Christie’s** sont vendues en l’état. **Christie’s** ne peut être tenue pour garante de l’authenticité de chacun des composants de ces montres Rolex. Les bracelets décrits comme associés ne sont pas des éléments d’origine et peuvent ne pas être authentiques. Il revient aux acheteurs potentiels de s’assurer personnellement de la condition de l’objet. Des rapports sur l’état des **lots** peuvent être demandés à **Christie’s**. Ils sont donnés en toute objectivité selon les termes des Conditions de vente imprimées à la fin du catalogue. Ces rapports sont communiqués aux acheteurs potentiels seulement à titre indicatif et ne détaillent pas tous les remplacements de composants effectués ainsi que toutes les imperfections. Ces rapports sont nécessairement subjectifs. Il est précisé aux acheteurs potentiels qu’un certificat n’est disponible que s’il en est fait mention dans la description du **lot**. Les montres de collection contenant souvent des mécanismes complexes et d’une grande finesse, il est rappelé aux acheteurs potentiels qu’un examen général, un remplacement de la pile ou une réparation plus approfondie – à la charge de l’acheteur – peut être nécessaire.

CONCERNANT LES ESTIMATIONS DE POIDS
Le poids brut de l’objet est indiqué dans le catalogue. Les poids des pierres précieuses ont pu être estimés par mesure. Ces chiffres sont censés être des directives approximatives et ne doivent pas être considérés comme exacts.

CÉRAMIQUES CHINOISES ET ŒUVRES D’ART

Lorsqu’une œuvre est d’une certaine période, règne ou dynastie, selon l’avis de **Christie’s**, son attribution figure en lettre majuscule directement sous l’intitulé de la description du lot.

Ex. : BOL BLEU ET BLANC

18^e SIÈCLE

Si la date, l’époque ou la marque de règne sont mentionné(e)s en lettres majuscules dans les deux premières lignes cela signifie que l’objet date, selon l’avis de **Christie’s**, bien de cette date, cette époque ou ce règne.

Ex. : BOL BLEU ET BLANC

MARQUE KANGXI À SIX CARACTÈRES EN BLEU SOUS GLAÇURE ET DE L’ÉPOQUE (1662-1722)

Si aucune date, période ou marque de règne n’est mentionnée en lettres majuscules après la description en caractère gras, il s’agit, selon l’avis de **Christie’s** d’une date incertaine ou d’une fabrication récente.

Ex. : BOL BLEU ET BLANC

TITRES AVEC RÉSERVE

Lorsqu’une œuvre n’est pas de la période à laquelle elle serait normalement attribuée pour des raisons de style, selon l’avis de **Christie’s**, elle sera incorporée à la première ligne ou au corps du texte de la description.

Ex. : un BOL BLEU ET BLANC STYLE MING ; ou

Le bol style Ming est décoré de parchemins de lotus...

Selon l’avis de **Christie’s**, cet objet date très probablement de la période Kangxi, mais il reste possible qu’il soit daté différemment.
Ex. : MARQUE KANGXI SIX CARACTÈRES EN BLEU SOUS VERRE ET PROBABLEMENT DE LA PÉRIODE

Selon l’avis de **Christie’s**, cet objet pourrait être daté de la période Kangxi, mais il y a un fort élément de doute.

Ex. : MARQUE KANGXI SIX CARACTÈRES EN BLEU SOUS PLACE ET POSSIBLEMENT DE LA PÉRIODE

POUR LA JOAILLERIE

« Boucheron » : Quand le nom du créateur apparaît dans le titre cela signifie, selon l’opinion de **Christie’s**, que le bijou est de ce fabricant.
« Monté par Boucheron » : selon l’opinion de **Christie’s**, cela signifie que le sertissage a été créé par le joaillier qui a utilisé des pierres initialement fournies par son client.

TITRES AVEC RÉSERVE

« Signé Boucheron / Signature Boucheron » : Le bijou porte une signature du joaillier, selon l’avis de **Christie’s**.
« Avec le nom du créateur pour Boucheron » : Le bijou revêt une marque mentionnant un fabricant, selon l’avis de **Christie’s**.

PÉRIODES

ART NOUVEAU - 1895-1910

BELLE ÉPOQUE - 1895-1914

ART DÉCO - 1915-1935

RÉTRO - ANNÉES 1940

CERTIFICATS D’AUTHENTICITÉ

Certains fabricants ne fournissant pas de certificat d’authenticité, **Christie’s** n’a aucune obligation d’en fournir aux acheteurs, sauf mention spécifique contraire dans la description du **lot** au catalogue de la vente. Excepté en cas de contrefaçon reconnue par **Christie’s**, aucune annulation

de vente ne saurait être prononcée pour cause de non-délivrance d’un certificat d’authenticité par un fabricant.

MÉTAUX PRÉCIEUX

Certains **lots** contenant de l’or, de l’argent ou du platine doivent selon la loi être présentés au bureau de **garantie** territoriale/commetent afin de les soumettre à des tests d’alliage et de les poinçonner. **Christie’s** n’est pas autorisée à délivrer ces **lots** aux acheteurs tant qu’ils ne sont pas marqués. Ces marquages seront réalisés par **Christie’s** aux frais de l’acheteur, dès que possible après la vente. Une liste de tous les **lots** nécessitant un marquage sera mise à la disposition des acheteurs potentiels avant la vente.

INTÉRÊT FINANCIER DE CHRISTIE’S SUR UN LOT

De temps à autre, **Christie’s</**

**SALLES DE VENTES INTERNATIONALES, BUREAUX DE REPRÉSENTATION EUROPÉENS,
CONSULTANTS ET AUTRES SERVICES DE CHRISTIE'S**

ALLEMAGNE

DÜSSELDORF
+49 (0)21 14 91 59 352
Arno Verkade

FRANCFORT

+49 170 840 7950
Natalie Radziwill

HAMBOURG

+49 (0)40 27 94 073
Christiane Gräfin
zu Rantzau

MUNICH

+49 (0)89 24 20 96 80
Marie Christine Gräfin Huyn

STUTTGART

+49 (0)71 12 26 96 99
Eva Susanne Schweizer

ARABIE SAOUDITE

+44 (0)7904 250666
Zaid Belbagi (Consultant)

ARGENTINE

BUENOS AIRES
+54 11 43 93 42 22
Cristina Carlisle

AUTRICHE

VIENNE
+43 (0)1 533 881214
Angela Baillou

BELGIQUE

BRUXELLES
+32 (0)2 512 88 30
Astrid Centner-d'Oultremont

BRÉSIL

SÃO PAULO
+55 21 3500 8944
Marina Bertoldi

CANADA

TORONTO
+1 647 519 0957
Brett Sherlock (Consultant)

CHILI

SANTIAGO
+56 2 2 2631642
Denise Ratinoff de Lira

COLOMBIE

BOGOTA
+571 635 54 00
Juanita Madrinan
(Consultant)

CORÉE DU SUD

SÉOUL
+82 2 720 5266
Jun Lee

DANEMARK

COPENHAGUE
+ 45 2612 0092
Rikke Juel Brandt (Consultant)

ÉMIRATS ARABES UNIS

-DUBAI
+971 (0)4 425 5647

ESPAGNE

MADRID
+34 (0)91 532 6626
María García Yelo

ÉTATS UNIS

CHICAGO

+1 312 787 2765
Catherine Busch

DALLAS

+1 214 599 0735
Caperia Ryan

HOUSTON

+1 713 802 0191
Jessica Phifer

LOS ANGELES

+1 310 385 2600
Sonya Roth

MIAMI

+1 305 445 1487
Jessica Katz

-NEW YORK

+1 212 636 2000

PALM BEACH

+1 561 777 4275
David G. Ober (Consultant)

SAN FRANCISCO

+1 415 982 0982
Ellanor Notides

**FRANCE ET
DÉLÉGÉS RÉGIONAUX**

-PARIS

+33 (0)1 40 76 85 85

**CENTRE, AUVERGNE,
BRETAGNE, PAYS DE
LA LOIRE & NORMANDIE**

+33 (0)6 09 44 90 78
Virginie Gregory

**POITOU-CHARENTE
AQUITAINE**

+33 (0)5 56 81 65 47
Marie-Cécile Moueix

**PROVENCE - ALPES
CÔTE D'AZUR**

+33 (0)6 71 99 97 67
Fabienne Albertini-Cohen

GRANDE-BRETAGNE

-LONDRES
+44 (0)20 7839 9060

NORD

+44 (0)20 7104 5702
Thomas Scott

**NORD OUEST
ET PAYS DE GALLE**

+44 (0)20 7752 3033
Jane Blood

SUD

+44 (0)1730 814 300
Mark Wrey

ÉCOSSE

+44 (0)131 225 4756
Bernard Williams
Robert Lagneau
David Bowes-Lyon
(Consultant)

ÎLE DE MAN

+44 (0)20 7389 2032

ÎLES DE LA MANCHE

+44 (0)20 7389 2032

IRLANDE

+353 (0)87 638 0996
Christine Ryall (Consultant)

INDE

MUMBAI

+91 (22) 2280 7905
Sonal Singh

INDONESIE

JAKARTA

+62 (0)21 7278 6268
Charmie Hamami

ISRAËL

TEL AVIV

+972 (0)3 695 0695
Roni Gilat-Baharaff

ITALIE

-MILAN

+39 02 303 2831
Cristiano De Lorenzo

ROME

+39 06 686 3333
Marina Cicogna
(Consultant)

ITALIE DU NORD

+39 348 3131 021
Paola Gradi
(Consultant)

TURIN

+39 347 2211 541
Chiara Massimello
(Consultant)

VENISE

+39 041 277 0086
Bianca Arrivabene Valenti
Gonzaga (Consultant)

BOLOGNE

+39 051 265 154
Benedetta Possati Vittori
Venenti (Consultant)

FLORENCE

+39 335 704 8823
Alessandra Niccolini di
Camugliano (Consultant)

**CENTRE &
ITALIE DU SUD**

+39 348 520 2974
Alessandra Allaria
(Consultant)

JAPON

TOKYO

+81 (0)3 6267 1766
Katsura Yamaguchi

MALAISIE

KUALA LUMPUR

+62 (0)21 7278 6268
Charmie Hamami

MEXICO

MEXICO CITY

+52 55 5281 5546
Gabriela Lobo

MONACO

+377 97 97 11 00
Nancy Dotta

PAYS-BAS

-AMSTERDAM

+31 (0)20 57 55 255
Arno Verkade

NORVÈGE

OSLO

+47 949 89 294
Cornelia Svedman
(Consultant)

PORTUGAL

LISBONNE

+351 919 317 233
Mafalda Pereira Coutinho
(Consultant)

QATAR

+974 7731 3615
Farah Rahim Ismail
(Consultant)

**RÉPUBLIQUE POPULAIRE
DE CHINE**

PÉKIN

+86 (0)10 8583 1766
Julia Hu

-HONG KONG

+852 2760 1766

-SHANGHAI

+86 (0)21 6355 1766
Julia Hu

SINGAPOUR

+65 6735 1766
Kim Chuan Mok

SUÈDE

STOCKHOLM

+46 (0)73 645 2891
Claire Ahman (Consultant)
+46 (0)70 9369 201
Louise Dyhlén (Consultant)

SUISSE

-GENÈVE

+41 (0)22 319 1766
Eveline de Proyart

-ZURICH

+41 (0)44 268 1010
Jutta Nixdorf

TAIWAN

TAIPEI

+886 2 2736 3356
Ada Ong

THAÏLANDE

BANGKOK

+66 (0) 2 252 3685
Prapavadee Sophonpanich

TURQUIE

ISTANBUL

+90 (532) 558 7514
Eda Kehale Argün
(Consultant)

SERVICES LIÉS AUX VENTES

**COLLECTIONS PRIVÉES ET
"COUNTRY HOUSE SALES"**

Tel: +33 (0)1 4076 8598
Email: lgosset@christies.com

INVENTAIRES

Tel: +33 (0)1 4076 8572
Email: vgineste@christies.com

AUTRES SERVICES

CHRISTIE'S EDUCATION

LONDRES

Tel: +44 (0)20 7665 4350
Fax: +44 (0)20 7665 4351
Email: london@christies.edu

NEW YORK

Tel: +1 212 355 1501
Fax: +1 212 355 7370
Email: newyork@christies.edu

HONG KONG

Tel: +852 2978 6768
Fax: +852 2525 3856
Email: hongkong@christies.edu

**CHRISTIE'S FINE ART STORAGE
SERVICES**

NEW YORK

+1 212 974 4570
Email: newyork@cfass.com

SINGAPOUR

Tel: +65 6543 5252
Email: singapore@cfass.com

**CHRISTIE'S INTERNATIONAL
REAL ESTATE**

NEW YORK

Tel +1 212 468 7182
Fax +1 212 468 7141
Email: info@christiesrealestate.com

LONDRES

Tel +44 20 7389 2551
Fax +44 20 7389 2168
Email: info@christiesrealestate.com

HONG KONG

Tel +852 2978 6788
Fax +852 2973 0799
Email: info@christiesrealestate.com

**YOUR
CAREER
IN THE
ART
WORLD
STARTS
HERE**

LEARN MORE AT CHRISTIES.EDU

INDEX

A

Aboudia, 144
Albers, J. 181
Arnal, A-P. 164

B

Bächli, S. 183
Banerjee, R. 173
Barré, M. 124
Bergman, A-E. 118, 119
Bill, M. 122
Boetti, A. 104
Bustamante, J. 170

C

Cahn, M. 101
Calder, A. 128, 167
Cárdenas, A. 126, 134
César 137
Chillida, E. 187
Cognée, P. 161
Combas, R. 138, 154

D

da Silva, V. 135
Dado, M. 145
de Saint Phalle, N. 102

Debré, O. 131
Delaney, B. 148
Dezeuze, D. 166
Dubuffet, J. 149

F

Fautrier, J. 192
Fischl, E. 172
Förg, G. 113, 116
Francis, S. 168
Frize, B. 120

G

Garouste, G. 143, 159
Ghenie, A. 146

H

Halley, P. 106, 139

I

Ikemura, L. 190
Innes, C. 180

J

Jenkins, P. 169

K

Kippenberger, M. 115
Klein, Y. 155, 156, 157, 158



L

Lalanne, FX. 151
Lam, W. 150
Lavier, B. 162
Leblanc, W. 178
Lee, U. 185
Leroy, E. 147
Lichtenstein, R. 188

M

Mathieu, G. 107, 121, 136
Michaux, H. 184
Mitoraj, I. 160

N

Noir, T. 142

O

Opie, J. 140
Oppenheim, D. 194
Oppenheim, M. 182

P

Palazuelo, P. 127
Poliakoff, S. 123, 129

R

Raetz, M. 175
Rauch, N. 114
Riopelle, J.P. 130
Rivers, L. 193

S

Sanyu. 109, 110
Schneider, G. 132
Schnyder, J-F. 195
Smith, K. 179
Sugai, K. 191
Swennen, W. 171
Szafran, S. 117

T

Tabouret, C. 103
Tàpies, A. 133, 186
Tatah, D. 141
Tobey, M. 112

V

Valdés, M. 152
Vasarely, V. 105
Venet, B. 125
Viallat, C. 163, 165
Vieira da Silva, V. 135

Z

Zao, W. 108
Zerres, M. 176
Zhang, X. 111
Zimmermann, P. 174, 176
Zurstrassen, Y. 189